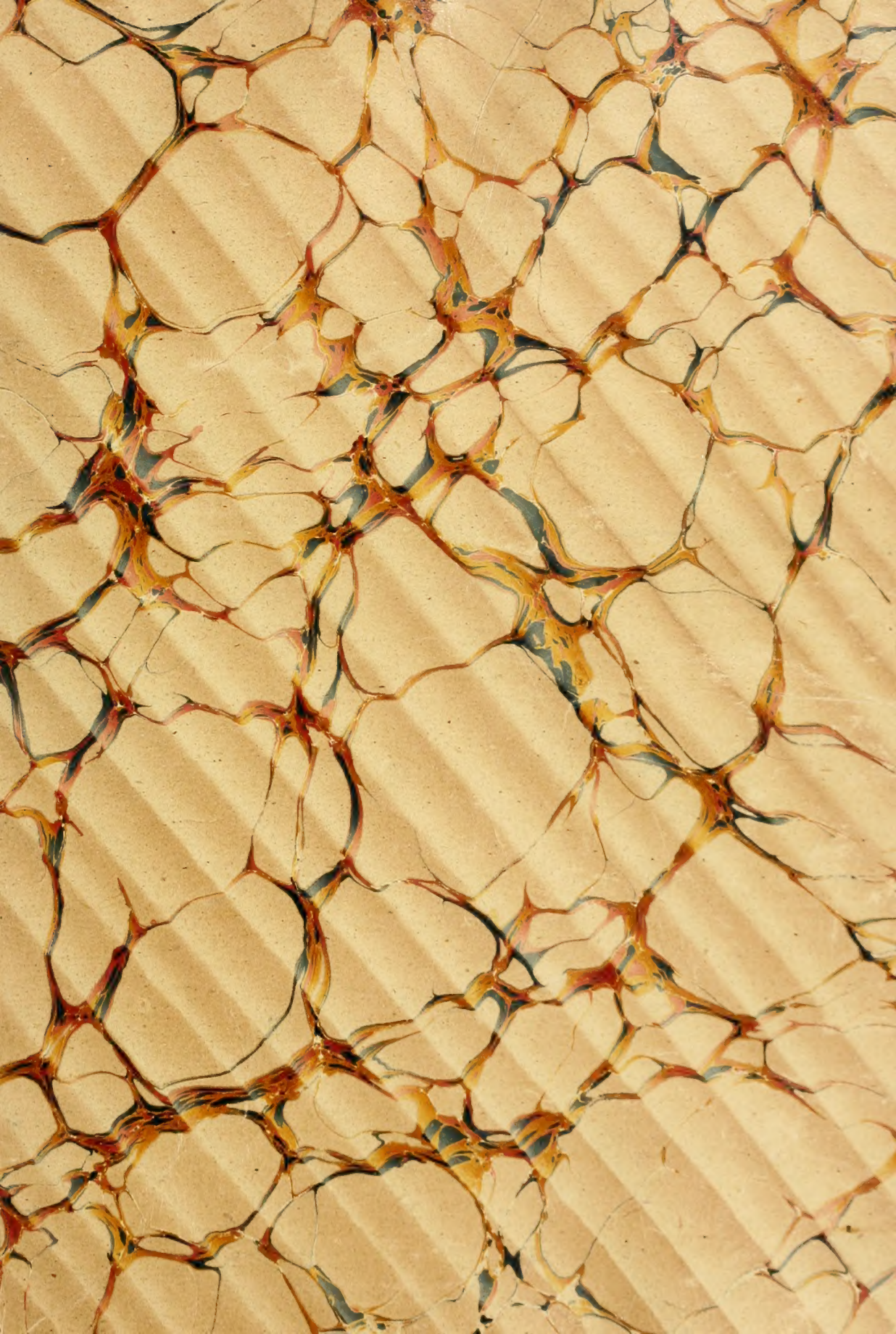


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01193331 4





ALFRED LENOIR

ANTHOLOGIE
D'ART

SCULPTURE • PEINTURE

ORIENT @ @ GRÈCE
ROME • MOYEN-ÂGE
RENAISSANCE @ @
XVII^e & XVIII^e S • ÉPOQUE
CONTEMPORAINE

LIBRAIRIE ARMAND COLIN

ANTHOLOGIE
D'ART

ALFRED LENOIR

Statuaire, Inspecteur général de l'Enseignement du Dessin

ANTHOLOGIE D'ART

SCULPTURE - PEINTURE

ORIENT - GRÈCE - ROME

MOYEN AGE - RENAISSANCE

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

117020
10/7/11

LIBRAIRIE ARMAND COLIN

RUE DE MEZIERES, 5 - PARIS

Tous droits réservés

AVANT-PROPOS

De toutes les manifestations de l'esprit, l'œuvre d'art est celle qui nous touche le plus directement, sous la forme la plus concrète et la plus synthétique. Par la simplicité relative de ses moyens d'expression, elle est immédiatement intelligible à tous. Mais l'œil, comme l'esprit, est susceptible d'éducation, a besoin d'apprendre à regarder, à discerner parmi la variété des formes celles qui sont les plus expressives et les plus belles.

C'est en vue de cette éducation du sentiment esthétique que je publie ce « recueil d'images » d'art. Les réformes profondes apportées en 1908 et en 1909 à l'enseignement du dessin, au lycée et à l'école, ont ouvert une voie nouvelle aux efforts tentés en ce sens. Au système d'enseignement fondé sur la géométrie, qui après trente ans de pratique s'est montré impuissant à produire les résultats que l'on en avait attendus, s'est substituée une méthode plus large et plus souple, moins déliante de la vie, du mouvement et de la couleur. Il m'a paru que c'était aider à cette rénovation que d'offrir à la jeunesse — et au grand public tout entier — un ensemble d'œuvres belles et expressives, dont le simple groupement présente une vue de l'évolution de la sculpture et de la peinture au cours des siècles.

De même que l'on fait lire et expliquer aux jeunes gens les pages les plus parfaites des grands écrivains, il faut mettre de bonne heure sous leurs yeux les œuvres les plus caractéristiques des grands artistes, les familiariser avec des chefs-d'œuvre plastiques

empruntés aux différentes époques de la civilisation chez les différents peuples, les habituer à discerner, à comprendre et à goûter les formes diverses par lesquelles l'humanité a exprimé et réalisé au cours des siècles son sentiment de la beauté.

On semble avoir cru trop longtemps que seule l'étude des chefs-d'œuvre de la littérature devait contribuer à la formation du goût et à la culture générale. Erreur singulière, qui a faussé et frappé de stérilité tous les efforts faits jusqu'à ces derniers temps en vue de préciser la part qui revient aux arts plastiques dans l'éducation.

Les civilisations passées vivent éternellement dans leurs monuments et leurs œuvres d'art, expression éloquente de leurs aspirations, témoignage fidèle de leurs mœurs. Les énergies et les efforts des générations disparues demeurent concentrés dans les admirables vestiges qui ont lutté victorieusement contre le temps, contre les catastrophes, les révolutions, les guerres. Un temple, une statue, un tableau nous apprennent autant sur les sentiments et les caractères d'un peuple ou d'une époque que des textes d'une lecture souvent difficile et réservée à un petit nombre d'initiés.

Comment pourrions-nous avoir idée de la grandeur de l'Égypte si nous n'avions pas ces admirables ruines qui se dressent encore imposantes aux confins du désert? L'ancienne splendeur d'Athènes ne nous est-elle pas révélée par les œuvres incomparables dues au génie d'un Phidias? Rome nous surprend par la puissance et l'audace de ses monuments, qui jonchent le sol du monde antique. Le moyen âge nous redit cette période de foi ardente dont la cathédrale est la synthèse la plus émouvante. Le talent si profond, si divers d'un Léonard de Vinci, le génie écrasant d'un Michel-Ange et la pléiade unique d'artistes groupés autour d'eux nous donnent de la Renaissance l'idée la plus vivante, la plus complète et la plus juste.

L'étude des chefs-d'œuvre nous montre comment les grands artistes ont interprété leurs propres sensations et traduit les sentiments qui agitaient l'âme de leurs contemporains; comment les

grands événements historiques ont agi sur tout ce qui touche à la vie d'un peuple et dont l'art est l'expression la plus intense. Partout où l'on se trouve en présence d'œuvres d'art, on peut saisir et pénétrer le degré, les caractères et les tendances d'une civilisation.

C'est en ce sens qu'un recueil comme celui-ci peut être un instrument utile aux mains des maîtres. Il est évident, par exemple, que le professeur d'histoire y peut trouver un moyen efficace de vivifier les notions d'histoire de l'art et d'histoire de la civilisation qui figurent sur les programmes de l'enseignement secondaire. On a souvent signalé le danger ou l'inutilité en cette matière d'un enseignement purement verbal, qui ne peut aboutir qu'à un pur psittacisme.



Mais si utile que puisse être cette *Anthologie d'art* en tant qu'auxiliaire de tel enseignement particulier, dessin par exemple ou histoire, c'est avant tout comme un moyen d'éducation du goût et du sentiment esthétique que je l'ai conçue; et c'est de ce point de vue qu'il me faut justifier la façon dont je l'ai réalisée.

Il ne pouvait évidemment être question de passer méthodiquement en revue les différentes écoles chez les différents peuples et, dans chaque école, les principales œuvres de leurs principaux représentants. Il ne s'agit pas ici d'un répertoire, — lequel n'aurait de valeur qu'à la condition d'être complet, — mais d'un choix. J'ai donc écarté délibérément toute préoccupation d'énumération complète.

De même, soucieux surtout de laisser la parole à l'artiste et toute la page à l'œuvre d'art, j'ai réduit au minimum indispensable le texte des légendes, et, tout en recherchant une parfaite lisibilité, voulu que la typographie ne s'imposât pas à l'œil et ne le détournât pas de l'image. C'est pourquoi je nomme, autant que possible, chaque artiste du nom unique sous lequel il est le plus généralement connu; je désigne chaque œuvre par l'appellation la plus communément employée. Ainsi je dis : « Le Corrège » et non « Antonio

Allegri da Correggio » : « La Joconde » et non « Portrait de Monna Lisa Gherardini, troisième femme de Francesco del Giocondo ». Des indications plus détaillées eussent entraîné sous chaque image un texte historique plus ou moins étendu, et modifié, en même temps que l'aspect, l'esprit même et la portée du recueil. C'est, selon les cas, au lecteur lui-même ou au maître qui en fera usage à compléter dans la mesure requise ces indications. Du moins, pour réduit qu'il soit, le texte qui figure sous chaque gravure comporte des indications auxquelles je me suis efforcé de donner toute l'exactitude et toute la précision possible, me référant aux travaux les plus récents et les plus autorisés des historiens de l'art. On y trouvera, avec le nom et les dates de chaque artiste, l'indication de la matière dont l'œuvre est faite et du lieu où elle se trouve actuellement. De plus, les Table et Index donnent un certain nombre de précisions nécessaires qui n'ont pas pris place sous les gravures.



Quant à l'idée qui m'a guidé dans le choix des œuvres reproduites, elle ressort clairement, je crois, de tout ce qui précède. Toutefois, il me paraît utile de préciser quelques points.

Un pareil choix implique inévitablement une part de goût et de jugement personnels. Cependant je me suis attaché à quelques principes assez simples : étant donnée la nécessité de restreindre ce choix aux dimensions d'un volume unique et maniable, de prix accessible à un public très étendu, j'ai voulu ne donner que des œuvres expressives et belles en elles-mêmes, caractériser une époque plutôt qu'une école, un style plutôt qu'un artiste; ne retenir que des œuvres qui résument et perpétuent l'époque où elles sont nées, dans lesquelles s'affirment les grandes lois générales qui régissent la plastique : clarté, simplicité, émotion vraie devant la vie, parfaite possession du métier; j'ai voulu rendre sensible l'évo-

lution des formes au cours des âges, faire saisir, en même temps que leur diversité, les filiations qui les rattachent les unes aux autres.

J'attache un grand intérêt à ce dernier point, et je crois qu'un enseignement se dégage du choix même et du simple groupement auxquels je me suis arrêté. Pour ne citer que deux exemples, mais très frappants, quelle matière à réflexion que le rapprochement d'une des deux Orantes grecques (p. 15) et de la Reine du Portail royal de Chartres (p. 45) ; du bois laqué, spécimen de l'art japonais du XIII^e siècle, et du Scribe égyptien (p. 142)! De tels rapprochements parlent aux yeux et à l'esprit avec une force que ne saurait toujours égaler le développement le plus ingénieux et le plus éloquent.

M. André Michel, dans une belle préface¹, parle d'un temps où l'histoire de l'art pourra se réduire à une série de corpus et d'albums d'images bien classées. En attendant ce temps, s'il doit venir, j'ai essayé de faire de cette idée une modeste application, uniquement préoccupé d'apprendre au plus grand nombre à comprendre le langage dans lequel se sont traduits les sentiments les plus nobles de l'humanité, et par lequel elle a tenté d'exprimer un peu de l'infini de ses rêves.

A. L.

¹ *Histoire de l'Art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*. — Tome I., Première Partie (Librairie Armand Colin).

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES DONT UNE OU PLUSIEURS ŒUVRES SONT REPRODUITES
DANS CE VOLUME

<i>ART FRANÇAIS</i>	
Avignon (Le maître d'), personnalité et dates incertaines, seconde moitié du xv ^e siècle	95
BARYE (ANTOINE LOUISE), 1796-1875.	208
BOUCHARDON (EDME), 1698-1762.	172
CARPEAUX (JEAN BAPTISTE), 1827-1875.	218
CARRIÈRE (EUGÈNE), 1819-1905.	224
CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON), 1699-1779.	176
CLAUDE LORRAIN (CLAUDE GELLÉE, DIT), 1600-1682	146
CLOUET (JEAN, DIT JANET), 1510?-1572	127
COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), 1796-1875.	215
COUSTOU (GUILLAUME), 1677-1740.	152
COYSEVOX (ANTOINE), 1640-1720	151
DALOU (JULES), 1858-1902.	219
DAUMIER (HONORÉ), 1808-1879	214
DAVID (JACQUES-LOUIS), 1748-1825	190
DELAGROIX (FERDINAND-VICTOR EUGÈNE), 1798-1865.	211
FANTIN-LATOURE (IGNACE HENRI-JEAN THÉODORE), 1856-1904.	222
FOUQUET (JEAN), 1415? 1480?	94
FRAGONARD (JEAN HONORÉ), 1752-1806.	185
GIRARDON (FRANÇOIS), 1628-1715.	150
GOUJON (JEAN), 1515? 1572?	128
HOUDON (ANTOINE), 1741-1828.	186
INGRÈS (JEAN AUGUSTE DOMINIQUE), 1780-1867	199
LA TOUR (MAURICE QUENTIN DE), 1704-1788.	179
MARSY (GASPARD et BALTHAZAR, GASPARD, 1624-1671; BALTHAZAR, 1628-1674.	149
MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 1814-1875.	216
Moulin (Le maître de), personnalité et dates incertaines, fin du xv ^e siècle.	96
PIGALLE (JEAN-PIERRE), 1714-1785.	185
PILON (GERMAIN), 1555?-1590.	150
POUSSIN (NICOLAS), 1594-1665.	144
PRUD'HON (PIERRE), 1758-1825.	198
PUGET (PIERRE), 1622-1694.	147
PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), 1824-1898.	220
RUDE (FRANÇOIS), 1784-1855.	204
SLUTER (CLAUS), origine incertaine, hollandaise ou allemande, fin du xiv ^e -milieu du xv ^e siècle.	69
WATTEAU (JEAN-ANTOINE), 1684-1721.	170

WERVE (CLAUS DE), neveu et collaborateur de Claus Sluter, milieu du xv^e s. 69

ART ITALIEN

ANGELICO DA FIESOLE (Fra Giovanni, dit Fra Beato), Florentin, vers 1587-1455 77

ANTONELLO DE MESSINE, Napolitain, 1444-1495. 81

BOTTICELLI (ALESSANDRO FILIPEPI, dit Sandro), Florentin, 1444-1510. 84

CARPACCIO (VITTORE), Vénitien, 1450? -1522 96

CORBEGGIO (ANTONIO-ALLEGRI, dit Corrége, Parmesan, 1494-1554. 122

DONATELLO (DONATO DI NICCOLO DI BETTO BARDI, dit), Florentin, vers 1586-1466 74

FIORENTINO (NICCOLO), Florentin, 1450-1514). 81

GHIBERTI (LORENZO), Florentin, 1578-1455. 72

GHIRLANDAJO (DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI, dit Il), Florentin, 1449-1494. 86

GIORGIONE (GIORGIO BARBARELLI, dit Il), Vénitien, 1478-1511. 117

GOTTO DI BONDONE, Florentin, vers 1276-1557. 61

MANTEGNA (ANDREA), Vénitien, 1451-1506. 82

MASACCIO (TOMMASO DI SER GIOVANNI DI SIMONE GUIDI), Florentin, 1401-1428. 80

MICHEL ANGIOLO BUONAROTTI, MICHEL ANGE, Florentin, 1475-1565. 104

ORCAGNA (ANDREA et BERNARDO ARCA GNICOLO DI GIONE, dits), Florentins, milieu du xiv^e siècle. 70

PISANELLO (VITTORE PISANO, dit), Véronais, 1597- vers 1451. 71

RAFFAELLO SANZIO, RAPHAËL, Romain, 1485-1520. 111

ROBBIA (ANDREA DELLA), Florentin, 1455-1525 88

SIGNORELLI (LUCA), Florentin, 1441-1524 97

TIZIANO VECELLIO, TITIEN, Vénitien, 1477-1576. 118

VÉRONÈSE (PAOLO CALIARI, dit PAUL), Véronais, vécut à Venise, 1528-1588. 124

VINCI (LEONARDO DA), Florentin, 1452-1519. 99

ART FLAMAND

DYCK (ANTON VAN), 1599-1641. 157

EYCK (JAN VAN), 1590?-1441. 89

MATSYS (QUENTIN), 1466-1550. 126

MEMLING (HANS), vers 1450-1494. 92

RUBENS (PETRUS-PAULUS), 1577-1640. 154

ART ALLEMAND

CRANACH (LUCAS SENDER, dit LE VIEUX), 1472-1555. 156

DÜRER (ALBRECHT), ALBERT, DUBER, 1471-1528. 152

HOLBEIN (HANS, dit LE JEUNE), 1497-1545. 157

ART HOLLANDAIS

HALS (FRANS), 1584-1666. 158

MEER (JAN VAN DER, de Delft, ou VERMEER, 1652-1675) 165

REMBRANDT (HARMANSZ VAN RYN, 1606-1669. 159

<i>ART ESPAGNOL</i>		REYNOLDS, SIR JOSHUA, 1725-1792	191
GRECO (DOMINICO THEOTOCOPULI, dit IL), d'origine crétoise, étudia la peinture à Venise, se fixa à Tolède, 1548-1625.	145	WHISTLER (JAMES ABRAHAM MAC NEE), Américain, 1854-1905	225
RIBERA (JOSÉ DEL, dit L'ESPAGNOL), 1588-1656	166	<i>ART JAPONAIS</i>	
VELASQUEZ (DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA), 1599-1660	167	HIROSHIGHÉ, 1792-1858	207
<i>ART ANGLAIS</i>		HORI NOBOU, 1705-1770	195
GAINSBOROUGH (THOMAS), 1727-1788.	194	KIYONAGA, 1742-1815	196
		OUTAMARO, 1755-1806	197



Plat. J. La. 1.

ÉPOQUE QUATERNAIRE (PRÉHISTORIQUE)
RENNE BROUTANT, GRAVÉ SUR PARI, DÉCOUVERT A THAINGEN (SUISSE)



STATUE DE KHÉPHRÉN

MUSEE GUICHARD

Art égyptien.

IV^e Dynastie, 2500 à 2400 ans av. notre ère.

MUSEE GUICHARD



LE SCRIBE

Art égyptien.

V^e Dynastie. 4000 à 3000 ans av. notre ère

Calcaire peint
Musée du Louvre



Musée de Louvre

Égypte antique

Art égyptien.

V. Dreyer, *Égypte antique*, p. 102, fig. 102.

Musée de Louvre



BUSTE DE FEMME

Phot. Alinari

Art égyptien.

Pl. 1. Buste de femme en pierre, Musée de Florence.

Pierre.

Musée de Florence.



LE ROI AMENHOTEP III.

Art égyptien.
XVIII^e Dynastie. 1700 à 1500 ans av. notre ère

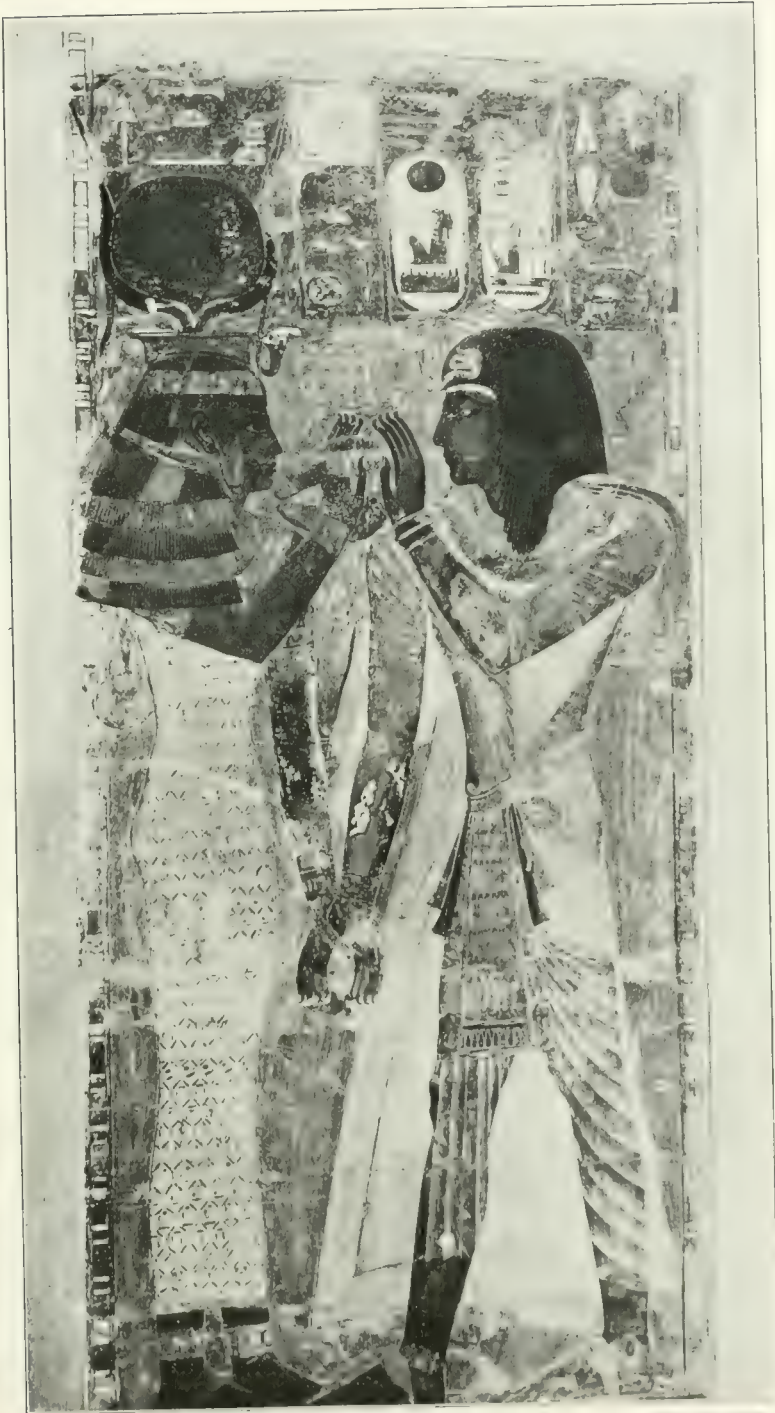
Calcaire.



LA DAME TOUI

Art égyptien.
Empire thébain
1700 à 1200 ans av. notre ère.

H. 1,10 m.
Musée du Louvre.



LE ROI SÉTI I^{er} ET LA DÉESSE HATHOR

Art égyptien,

XIX^e Dynastie 1500 à 1200 ans av. notre ère.

Bas-relief.

Musée de Louvre, Paris.



Ouah-AB-RA.

Art égyptien.
Époque Saïte. 580 ans environ av. notre ère.

Granit.
Musée du Louvre.



Fig. 1. The seated figure of the god Anubis, from the temple of Isis at Philae, Egypt.



ROI CHASSANT SUR SON CHAR - FRAGMENT D'UNE FRISE DÉCORANT LE PALAIS D'ASSOURRAN-PAL À NINIVE

Paris
Musée Luv.

Art assyrien.
VII^e s. av. notre ère.



Fig. 1. The Bull and the Deer. (From the collection of the British Museum.)

Fig. 1.



LEONICHE SCELTE DI SORDANI, E. 134, ABS. DA SORDANI, A. NINIVE.

Art assyrien.
V. S. a. metro. 10.



Fragment d'un vase grec en terre cuite. — Musée de Vienne. — Photo. A. V. V.

Art grec.

Musée de Vienne.

Photo. A. V. V.



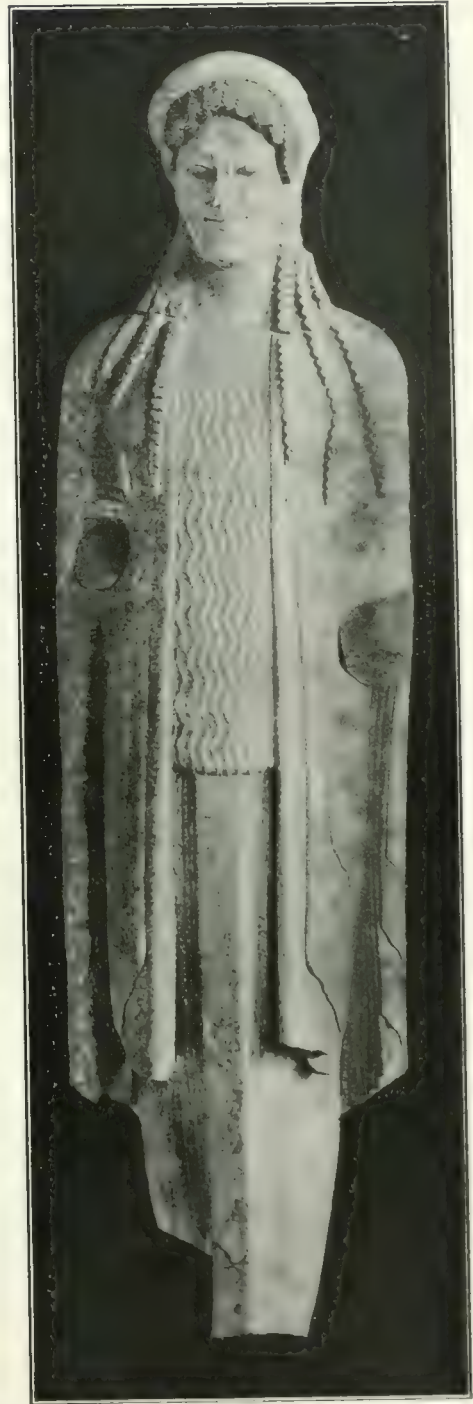
ATHENA

Art grec.
V. 1. 1. 1. 1. 1.

Bronze.
Athènes, Musée de Artapan.



Art grec.
VI^e s. av. notre ère



Art grec.
VI^e s. av. notre ère



ACHILLE ET PENTHESILEE.

Art grec.
V^e s. av. notre ère.

Coupe attique.
Musée de Munich.



ACTEON DEVORE PAR SES CHIENS

Paris, Louvre

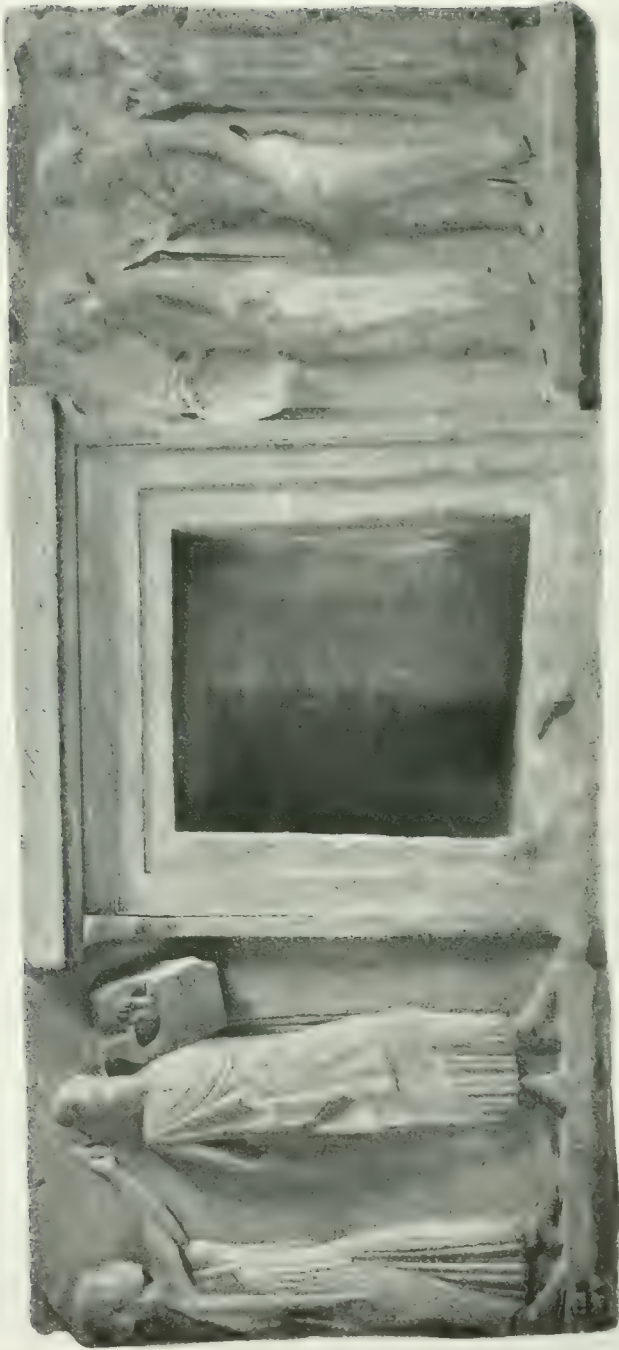


HERCULE ET HÈRA
Métropole de Florence, Musée National

Paris, Louvre

Art grec.
500-450 av. notre ère.

Musée de la ville de Florence
Musée National de Florence



MJNUMENT VOTIF DE DIE A APOLLON AUX NYMPHES ET AUX CHARITES

Art grec.
1^{er} tiers du V^e s. av. notre ère

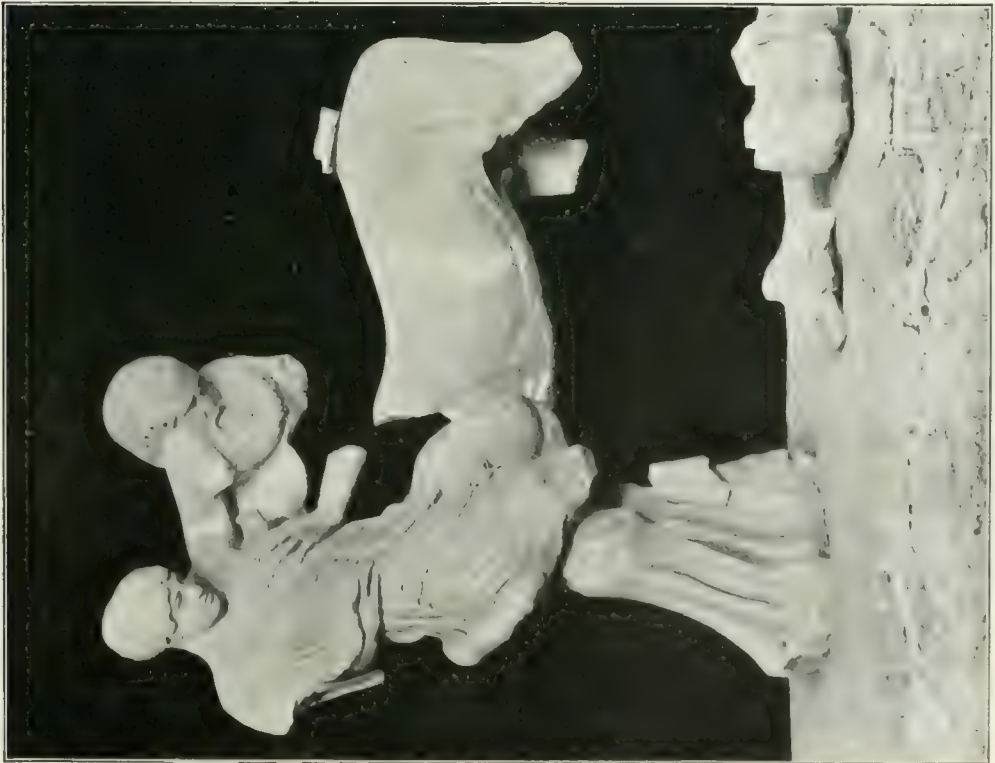


PLATE I
THE SCULPTURE GROUP



DANSEUSES.

Art grec.
V^e s. av. notre ère.

Bronze
Musée de Naples



MÉDAILLE DE SYRACUSE, FACE ET REVERS

Art grec.
V^e s. av. notre ère.

Argent.
Paris. Collection de Luynes.



DÉMÉTER, PERSÉPHONE ET TRIPTOLÈME

BAS-RELIEF TROUVÉ A ÉLEUSIS.

Art grec.
V^e s. av. notre ère

Marbre



Phot. Minari

HERMES

Art grec.

Musée de Florence.

Bronze.

Florence, Musée Archéologique.



ART GREC

Museo di Napoli, Museo Nazionale, Napoli

Museo
Napoli



Art grec.
V^e s. av. notre ère.

THÉSÉE. FRONTON ORIENTAL DU PARTHÉNON

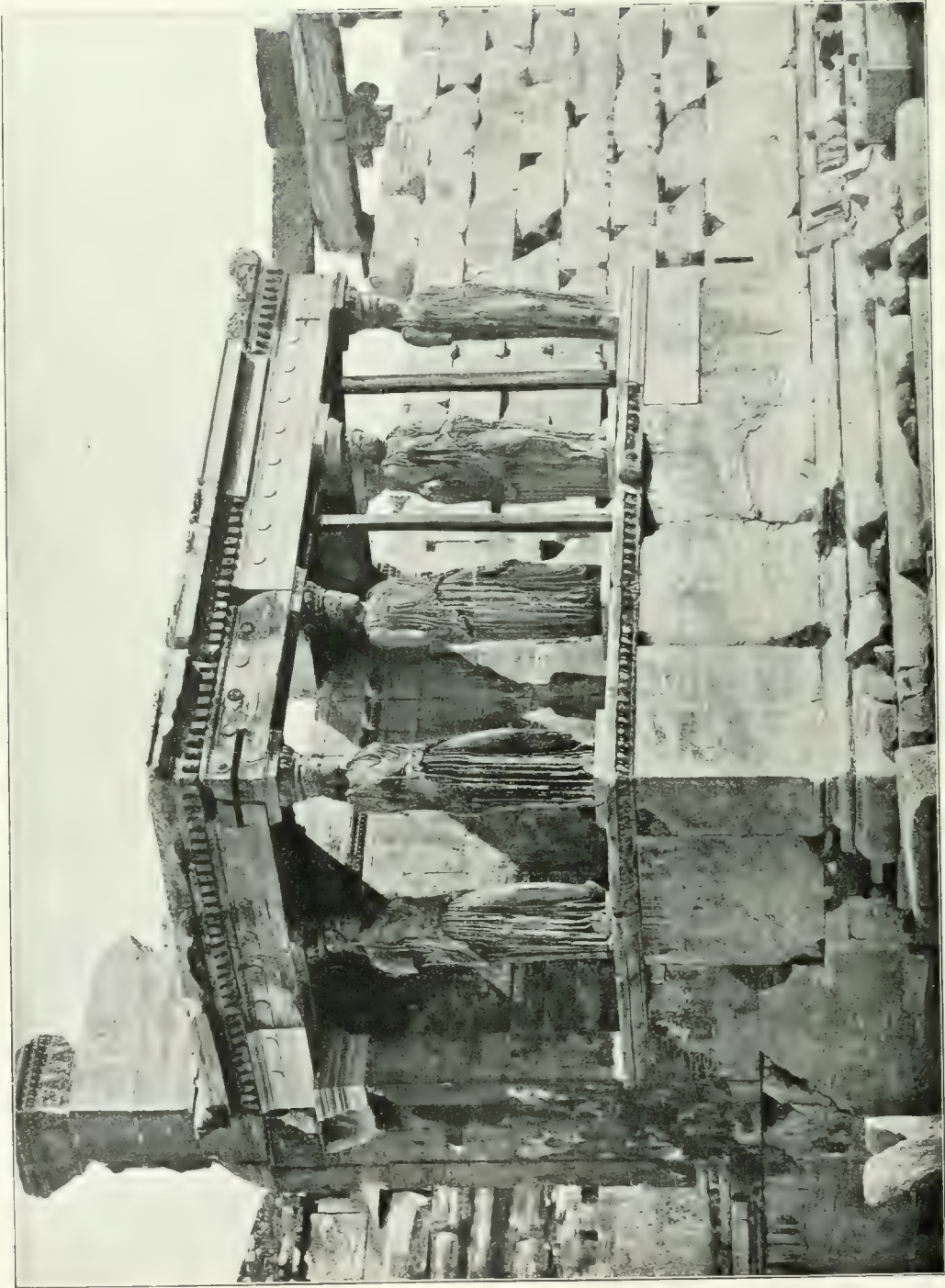


Art grec

LES PARQUES FRONTON ORIENTAL DU PARTHÉNON

Marbre
Musée de Marseille

25



Art grec.
V^e s., av. notre ère

CARYATIDES DE L'ÉRECHTHÉON

26

Marbre
Athènes, Acropole



Art grec.
IV^e s. (?) av. notre ère

APHRODITE DE KNIDOS

Marbre



FIGURE DE FEMME AMAZONE

Art grec.

Collection de la Bibliothèque de la Sorbonne

Marbre

Musée d'Oxford.



La déesse Athéna

Art grec.
Fin du IV^e s. av. notre ère.

Marbre.
N^o 17



TÊTE DE L'HERMÈS DE PRAXITÈLE.

Art grec.
IV^e s. av. notre ère.

Marbre.
Musée d'Olympe.



TÊTE DE JEUNE HOMME.

Art grec.
IV^e s. av. notre ère.

Bronze.
Musée de Naples.



LE TIREUR D'ÉPINE.

Art grec.
IV^e s. av. notre ère.

Marbre.
British Museum.



Fig. 10. — Torso de Apolo.

Art grec.
IV^e s. av. notre ère

Musée de Napoléon



VICTOIRE PROVENANT DE L'ILE DE SAMOTHRACE.

Art grec
Fin du IV^e s. av. notre ère.

Marbre.
Musée de Louvre.



JEUNE FILLE ASSISE

Art grec.

Date : vers 460 av. J.-C.

Bronze

Paris. Bibliothèque Nationale



BUSTE DE PERSONNAGE AFRICAIN

Art grec.
II^e s. av. notre ère.

Bronze
Musée de Naples



Art grec.
1^{er} s. av. notre ère.

Bronze



TELEPHOS DE JEUNE ROMAINE.

Art romain



TELEPHOS DE JEUNE ROMAINE.
Paris. — Ecole des Beaux-Arts.



L'EMPEREUR AUGUSTE VÊTU DE LA TOGE.

Art romain.
I^{er} s. av. notre ère.

Marbre.



Phot. Minardi.

L'EMPEREUR AUGUSTE REVÊTU DE L'ARMURE.

Art roman
Musée du Capitole

Marbre
Rome. Musée du Capitole.



PLATE I. THE GREAT TEMPLE OF KARNAK. THE GREAT HALL. THE GREAT COURT. THE GREAT TEMPLE.

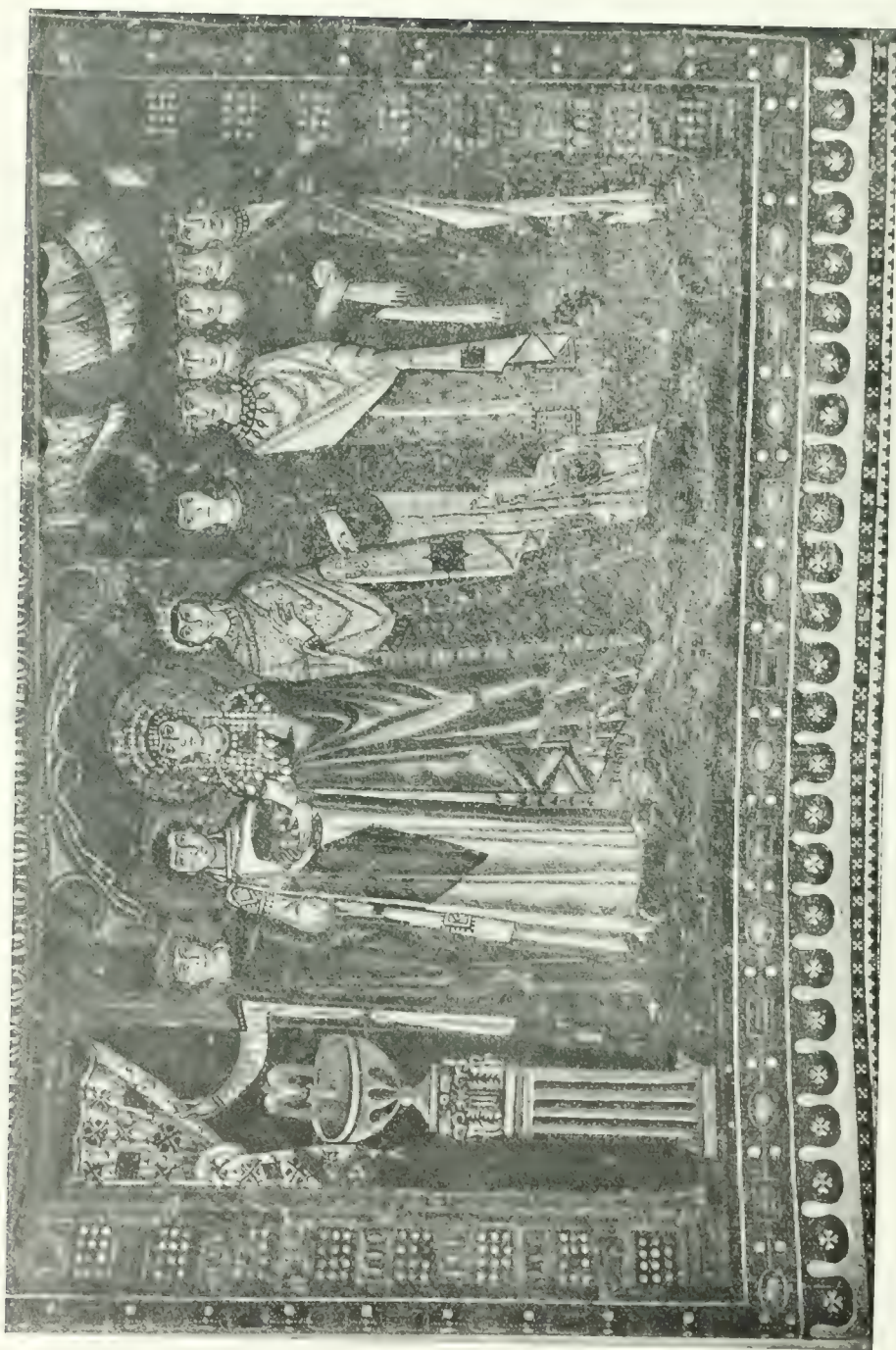


Таблица 1. Иллюстрация к главе 1.



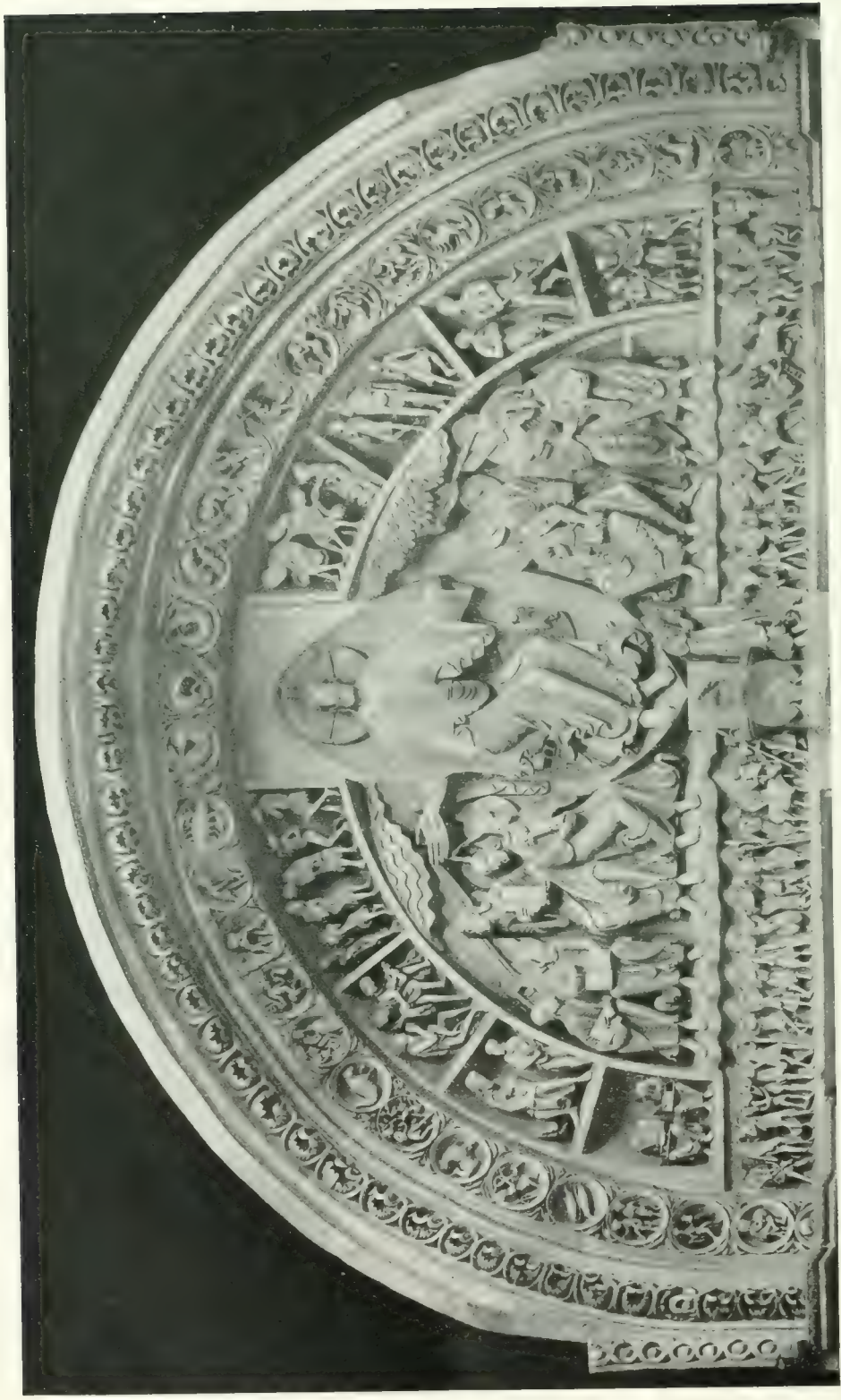
LE CHRIST DOMINANT LE MONDE ET L'EMPEREUR

Art byzantin.

Saint-Martin, 1864, n° 27.

Ivoire.

Paris, Cabinet des Médailles.



LE COEUR ET LE ADORER - L'EMPEREUR, DU NATURES, DE L'ÉGLISE DE A MONTAUBAN, S. VI, S. VII, S. VIII

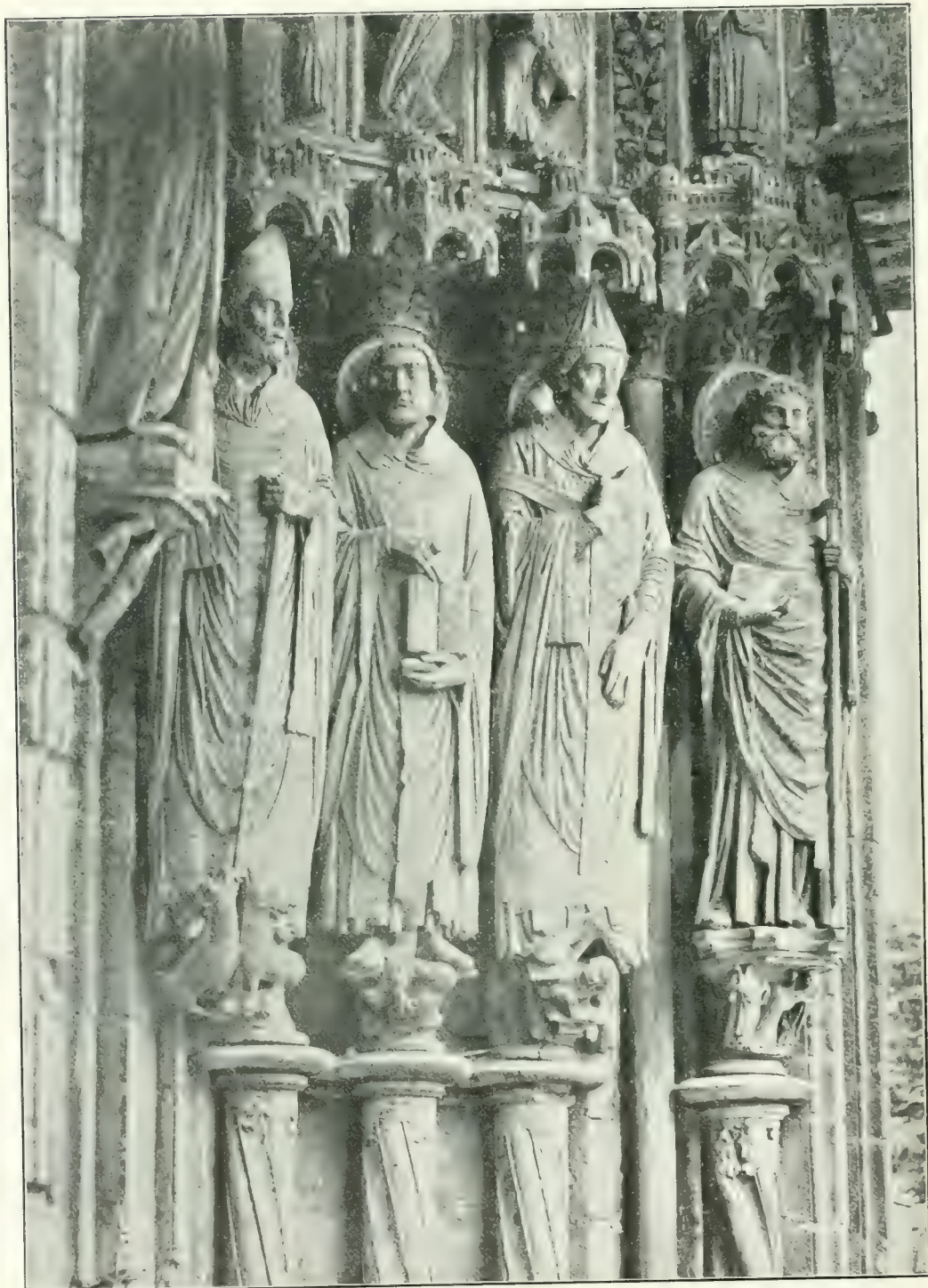
Art roman
sif.



STATUE DE SAINT PIERRE, CHARTRES.

Art roman.

Pierre,
Chartres



SAINT MARTIN, SAINT JÉROME, SAINT GRÉGOIRE. STATUES DU PORCHE MÉRIDIONAL
DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

Art gothique.
1^{er} quart du XIII^e s.

Pierre.
Chartres.



LE TRUMEAU DE LA PORTE CENTRALE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE, CATHÉDRALE D'AMIENS.

TRUMEAU DE LA PORTE CENTRALE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE, CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.
1^{re} moitié du XIII^e s.

Pierre.
Amiens



SANT FIRMIN

TRUMEAU DE LA PORTE GAUCHE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE CATHEDRALE D'AMIENS

Art gothique
1^{er} moitié du XIII^e s.

Pierre
Amiens.



A. VIERGE DOREE. TRUFEUIL DE LA CROIXE. AN. 1200. RE. — (Musée de la Ville de Paris.)

Art gothique.

Fin du XIII^e s.

Pierre



BAS RELIEF DU TYMPAN DE LA PORTE SAINT HONORÉ CHARTRES, E. DAMIENS

Art gothique
Secundo medio a. d. XIII^os



LEF DE MONTE CATHÉDRALE DE REIMS



STATUE DE ROI CATHÉDRALE DE REIMS

Art gothique.



L'ANNONCIATION. CATHÉDRALE DE REIMS

Art gothique.
F. J. G.

Pierre.
Reims Porche central de la façade occidentale.



DESCENTE DE CROIX.

Art gothique.
Fin du XIII^e s.

Ivoire
Musée de Cluses



STATUE ÉQUESTRE DITE DE CONRAD III.

P. H. Haag.

Art gothique.
XIII^e s.

Pierre.
Cathédrale de Bamberg.



LE COMTE ECKHARDT ET LA COMTESSE LIANE

Art gothique.
Seconde moitié du XIII^e s.

Pierre
Cathédrale de Strasbourg



LA SYNAGOGUE.

Art gothique.
XIII^e s.

Pierre
Cathédrale de Bamberg



LES REPERTOIRES DE LA Vierge ET DU ENFANT. NOTRE DAME DE PARIS.

Art. 1000



Phot. Gaudon

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE

Art gothique
Début du XIV^e s.

Pierre.
Notre-Dame de Paris.



LA MORT DE LA VIERGE

Art gothique.

Détail d'un bas-relief.

Paris, Vierge

Pierre

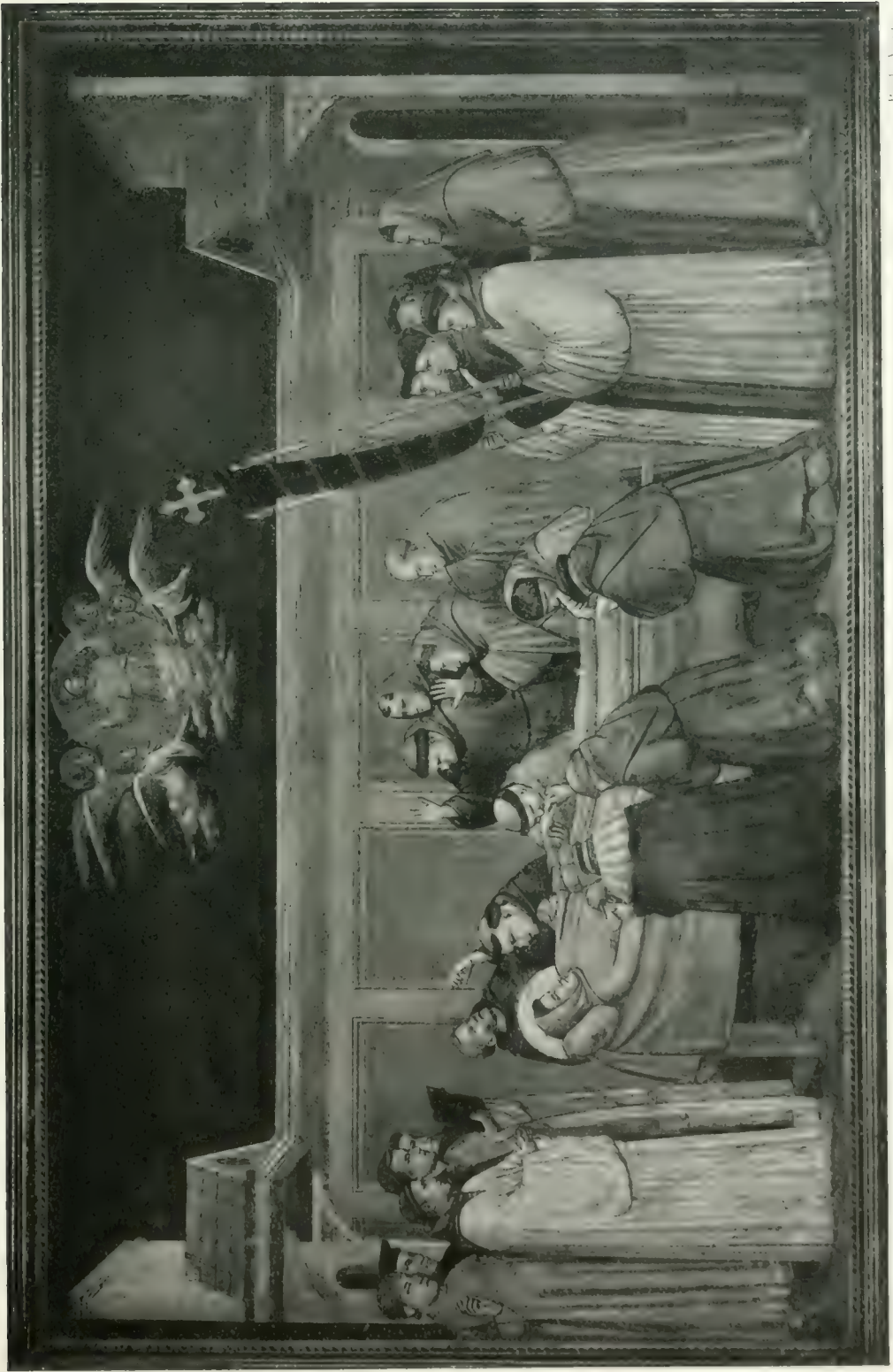
Paris, Vierge



PORTAIT DJ PRETRE JITCHIN

Art japonais.
XIII^e s.

Peinture.
Musée du Louvre





SCENNA A. 1871. A FUGA IN EGITTO.

Art. 140
11.



Fig. 1. A. V. 1871



STATUE TOMBALE DE MARGUERITE D'ARTOIS

Art français.
1^{re} moitié du XIV^e s.

Marbre
Abbaye de Saint-Denis



STATUE TOMBALE DE CLEMENTINE DE HONGRIE

Art français.

17^e siècle. XIV^e s.

Marbre

Musée de Clémentine



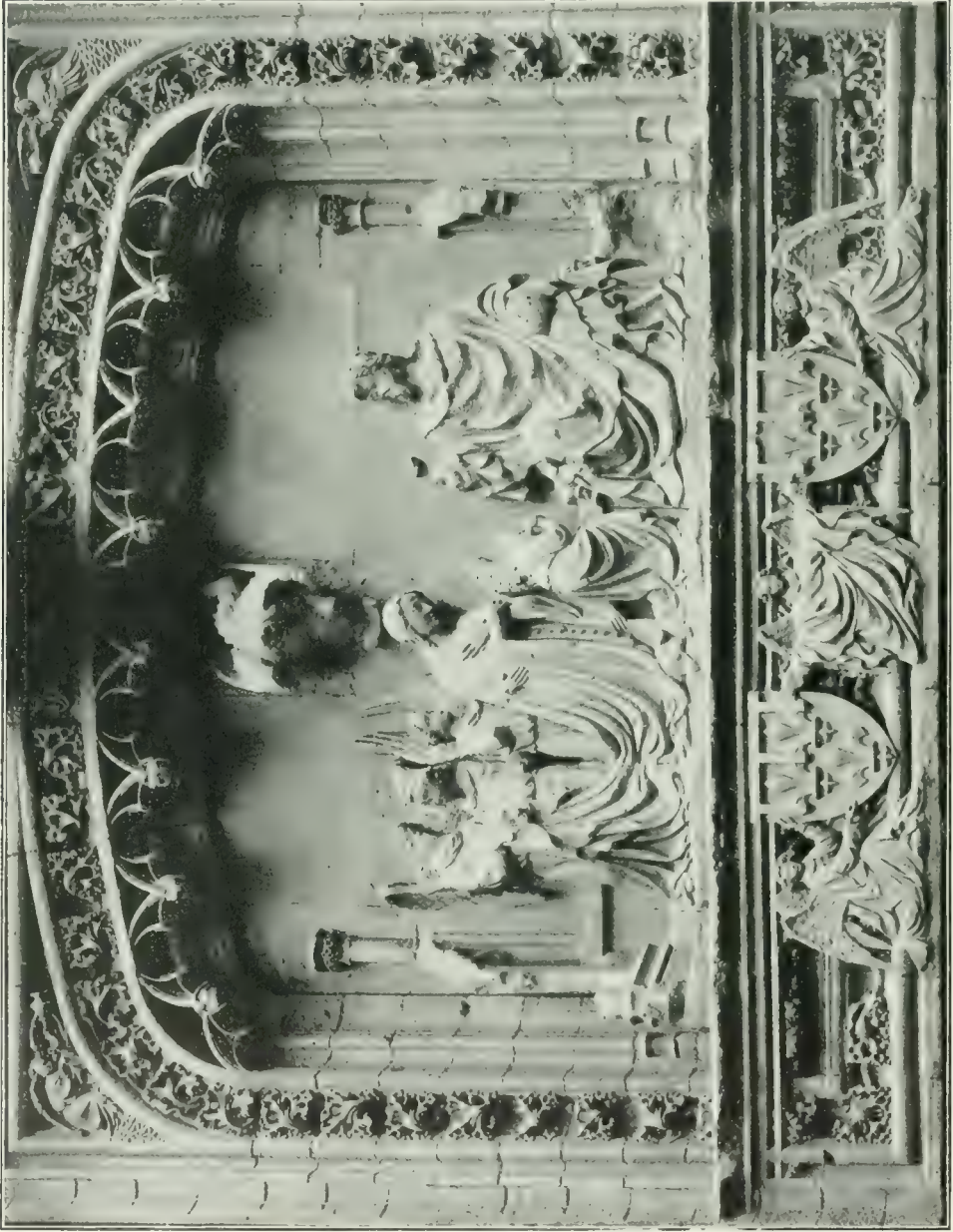
ED. CHARLES

Art français.
2^e moitié du XIV^e s.

Pierre
Musée du Louvre.



Art français.



PIETRO GONZALETTI

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE

Art français
F. 41. 214



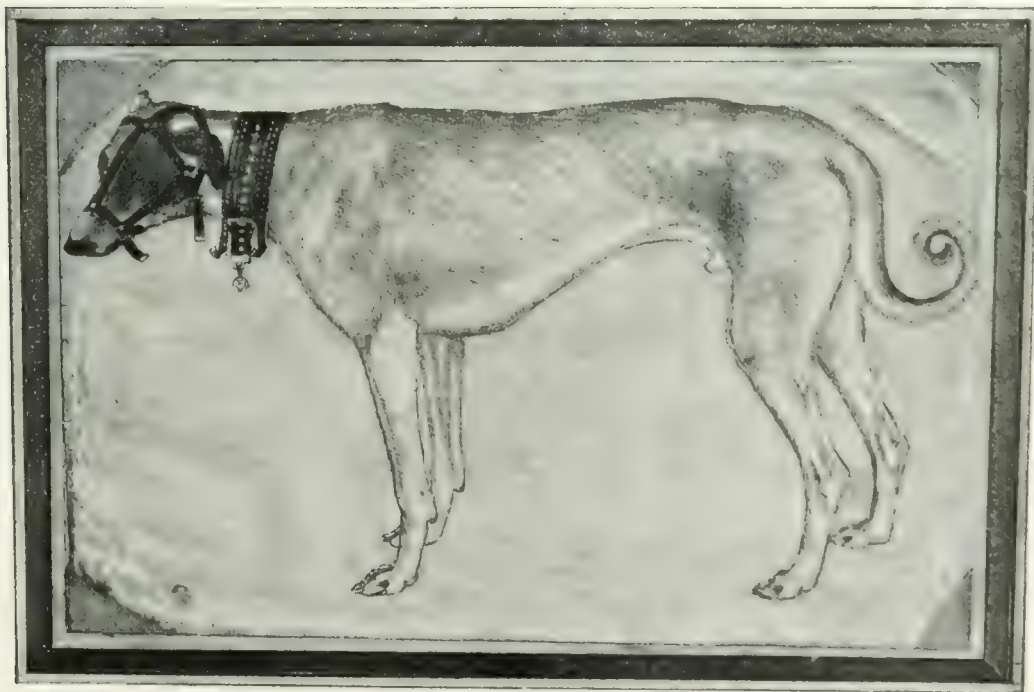
Clément de Metz. — St. Augustin. — 1480. — M.

Art français.

1480.



THE BATTLE OF BURNING HEATH



Art italien.
XV^e s.



GIANNI STANETTI

SAULOMON ET LE PEUPE DE JERUSALEM

MUSEE DE LA VILLE DE PARIS

PL. V. 17

Art italien.

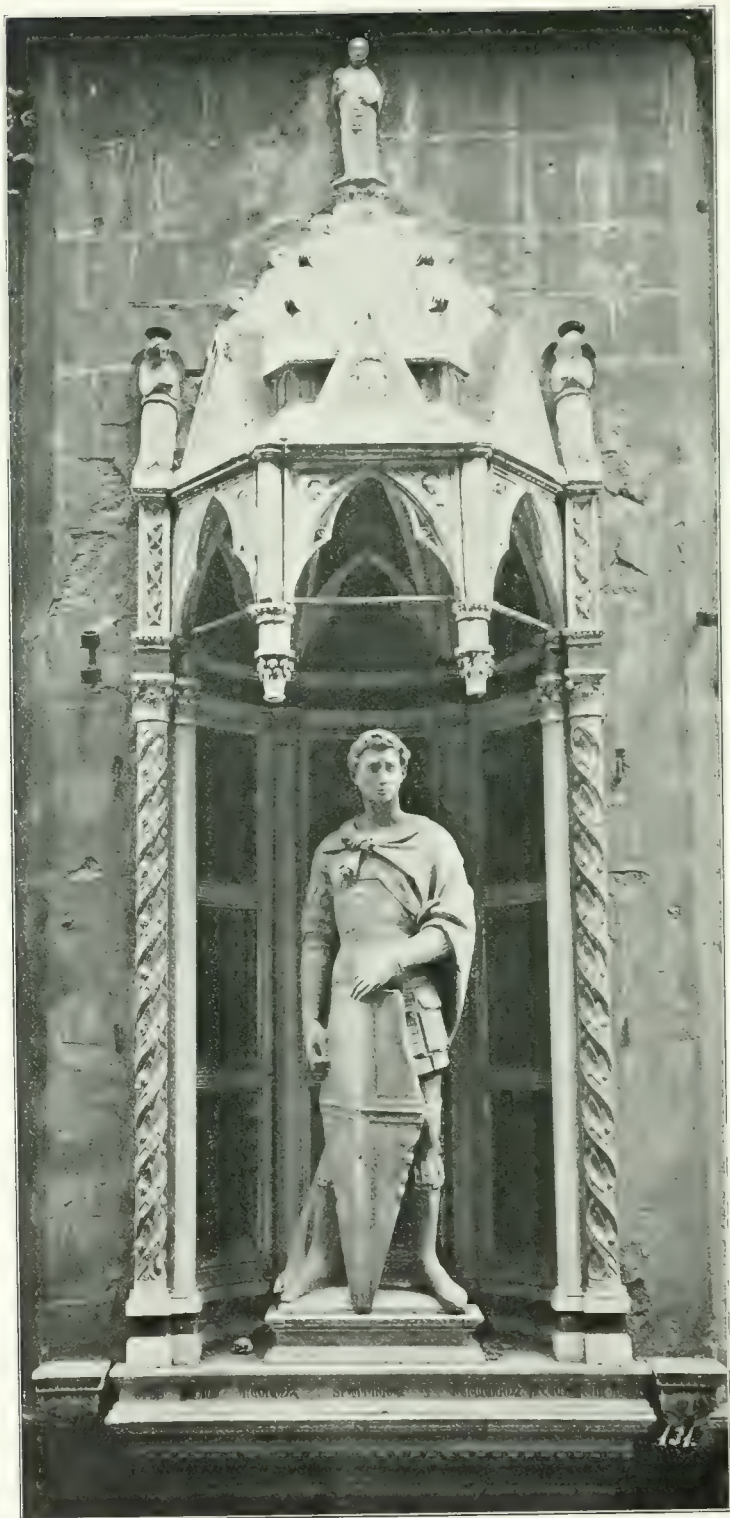


Fig. 1. A. V. 1.

Fig. 1. A. V. 1.

Fig. 1.

Fig. 1.



DONATELLO (vers 1386-1466) — SAINT GEORGES

Art italien.
XV^e s.

Marbre.
Florence. Église Saint-Michel.



Prop. Allen

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1911

1911



STATUE EN BRONZE D'UN CONDOTTIERE VÉNITIEN.

Art italien
XV^e s.

Passer.





FRA ANGELICO (vers 1387-1455). — COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art italien.

Fresque
Louvre.



SAN PIERRE MARTIRO (S. P. P.)



MASACCIO (1401-1428) — SAINT PIERRE GUÉRISANT LES MALADES

Art italien
XV^e s.

Fresque.
Florence. Carmine



Art italien.

ANTONIO DA MESSINA, Portrait of a man, 15th century.

Peinture.



MEDAILLE D'ALPHONSE D'ESTE (face)



MEDAILLE D'ALPHONSE D'ESTE (face)

Art italien, XV^e s.





MANTUANO ...

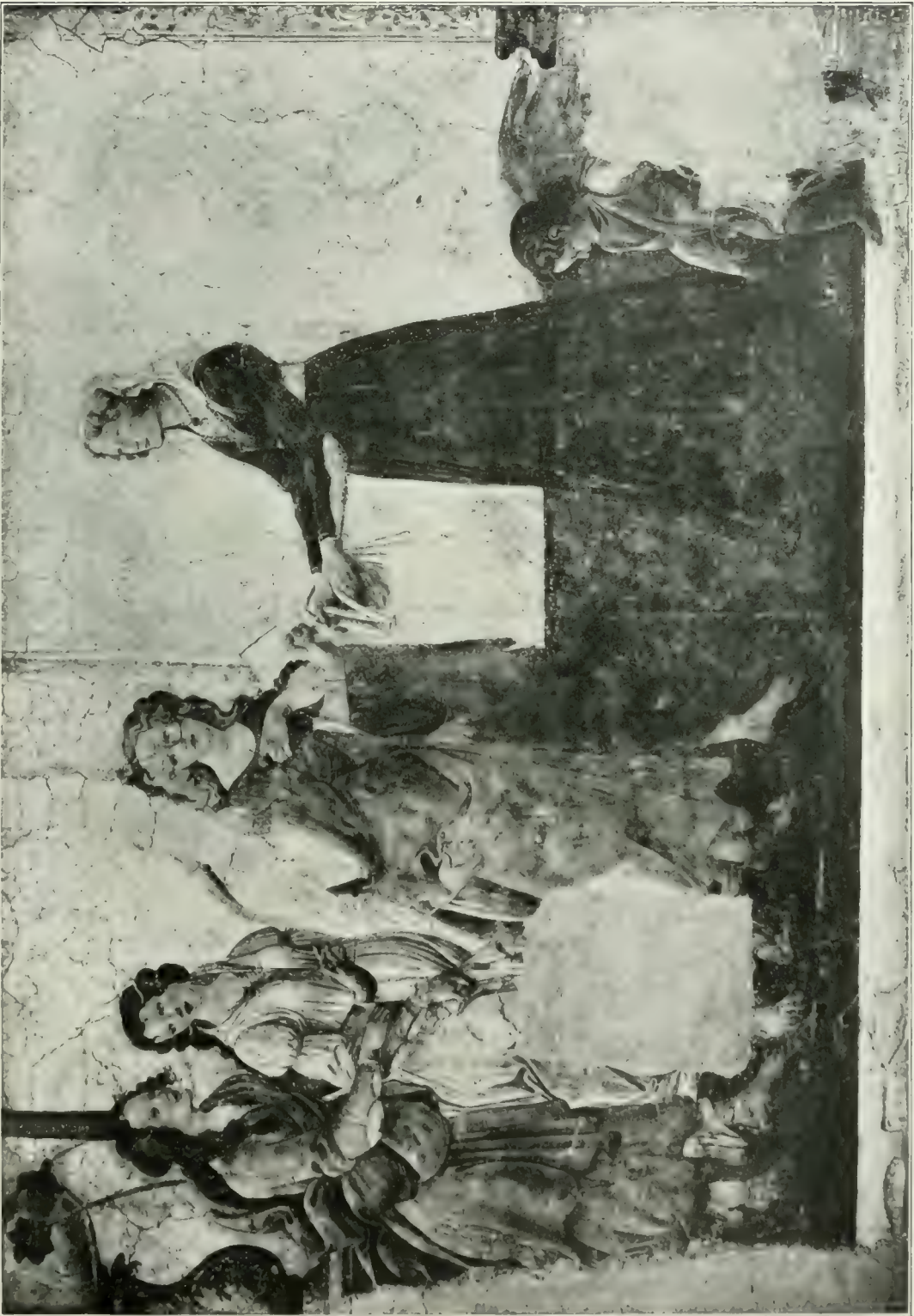
Art italien.

XV

Peinture

XV







DOMENICO GHIRLANDAIO 1484-1491 NASSANCE DE SAINT JEAN BAPTISTE

Art. Italien.

186

86



Museo di Brera, Milano. - Visitation, by Mantegna.

Art italien.

Retab. c.

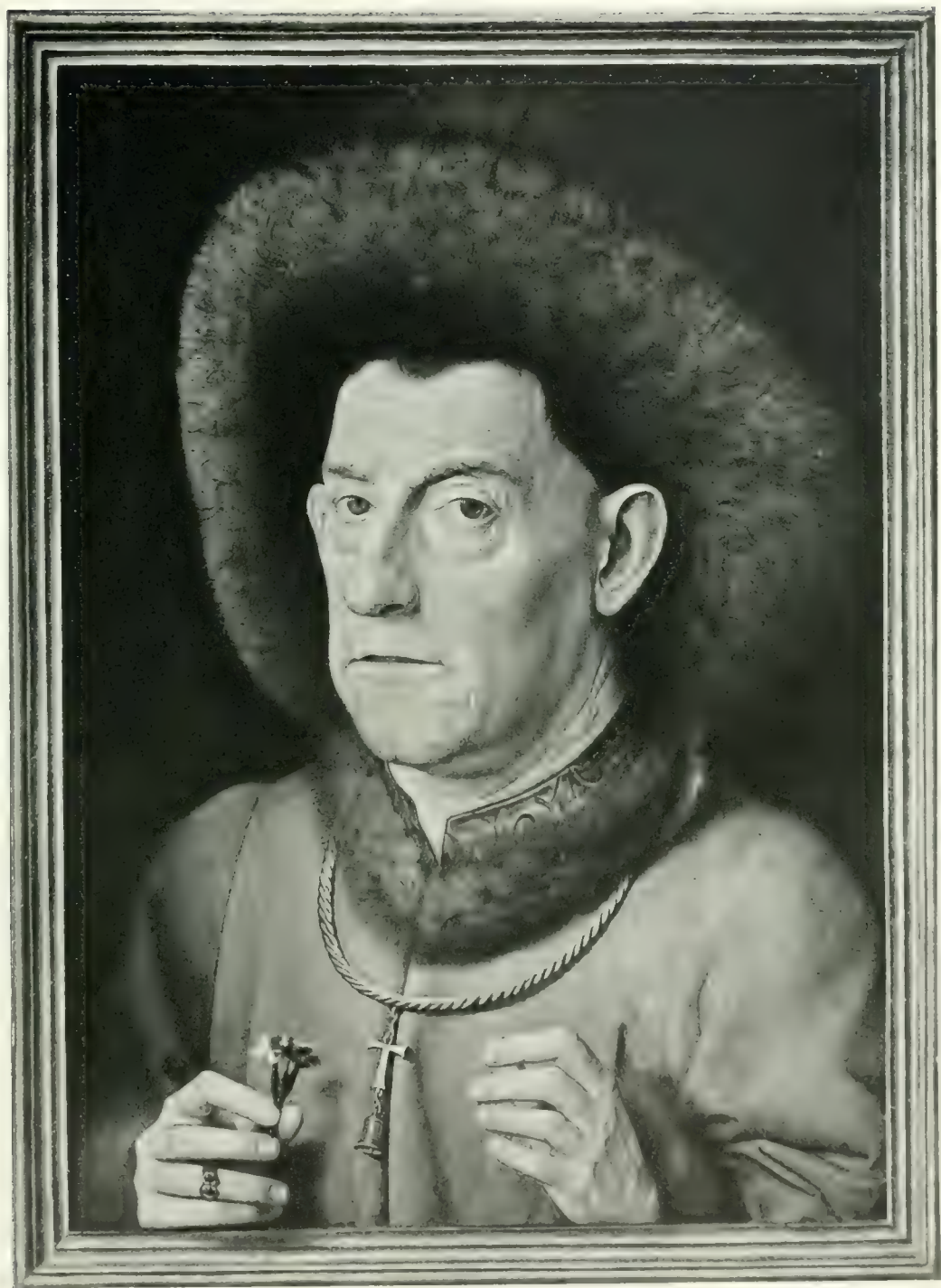


Art italien
XV^e - XVI^e

ANDREA DELLA ROBBIÀ (1433-1494)

RENCONTRE DE SAINT FRANÇOIS ET DE SAINT DOMINIQUE

88



JEAN VAN EYCK. — OMMAN. — 1433.

Art flamand.
XV^e s.

Peinture
M.



Phot. Hautsange

JAN VAN EYCK (1435-1491) — PORTRAIT SUPPOSÉ DES ARNOLEFINI

Art flamand.

Peinture

Collection Nationale de France



THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINTS AND ROYAL FIGURES



MEM. N° 114. 114. PORTRAIT D'UNE DAME AGÉE

Art flamand.
XV^e s.

Peinture
Musée de la Ville de Paris



OMI TRAMINIS PER AVIAK ATTHIBI

1875

The Metropolitan Museum of Art

1875



Miniature.

JEAN F. COQUEL 1415 4x A PENTECOTE

Art français.
XV^e s.

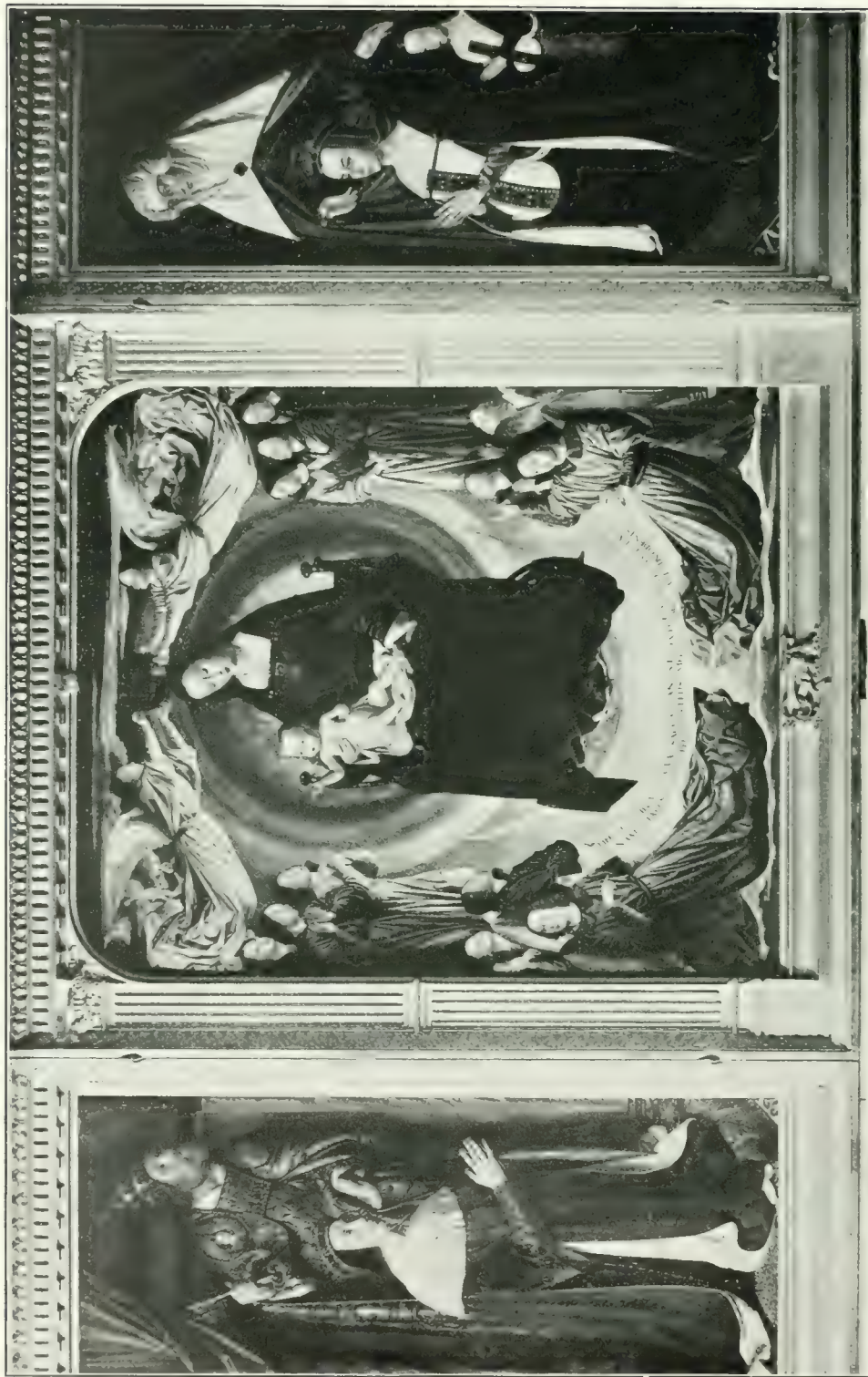
Miniature.

M. C.



Art Français

Miniature



PIERRE GUYOT

LE MAÎTRE DE MOULINS — VIERGE GLORIEUSE

Act I, scène II.



CARTELLI. — 11. — 1. — 2. — 3. — 4. — 5. — 6. — 7. — 8. — 9. — 10. — 11. — 12. — 13. — 14. — 15. — 16. — 17. — 18. — 19. — 20. — 21. — 22. — 23. — 24. — 25. — 26. — 27. — 28. — 29. — 30. — 31. — 32. — 33. — 34. — 35. — 36. — 37. — 38. — 39. — 40. — 41. — 42. — 43. — 44. — 45. — 46. — 47. — 48. — 49. — 50. — 51. — 52. — 53. — 54. — 55. — 56. — 57. — 58. — 59. — 60. — 61. — 62. — 63. — 64. — 65. — 66. — 67. — 68. — 69. — 70. — 71. — 72. — 73. — 74. — 75. — 76. — 77. — 78. — 79. — 80. — 81. — 82. — 83. — 84. — 85. — 86. — 87. — 88. — 89. — 90. — 91. — 92. — 93. — 94. — 95. — 96. — 97. — 98. — 99. — 100.

Art italien.



LUCA SIGNORELLI (1441-après 1524). — VIE DE SAINT BENOIT (FRAGMENT).

Art italien.
XV^e-XVI^e s.

Fresque.
Monte Oliveto Maggiore.



FIG. 10. REAR VIEW OF THE MUSCLES OF THE BACK AND SHOULDERS.

Art italien.
1773.

Dessin
1773.



Phot. Anson

LEONARD DE VINCI 1452-1519 LA JOCONDE

Art italien.
XVI^e s

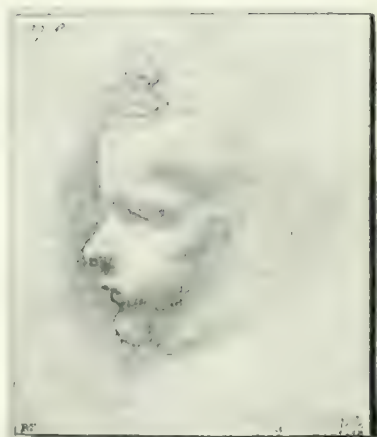
Peinture.
Musée du Louvre.



LEONARDE DE VINCI. — TÊTE DE FEMME. — MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE PARIS.

Art italien.

Musée des Beaux-Arts de Paris.



LEONARDO DA VINCI. ENFANT. — ENFANT, DE PROFIL.



LEONARDO DA VINCI. — ETUDE DE DRAPERIE POUR UN CHRIST TRONANT.

Art italien.
XVI^e s.

Dess.ms.
Musée du Louvre.



LEONARDO DA VINCI. *Portrait of an elderly man with a long beard.*

Art italien.

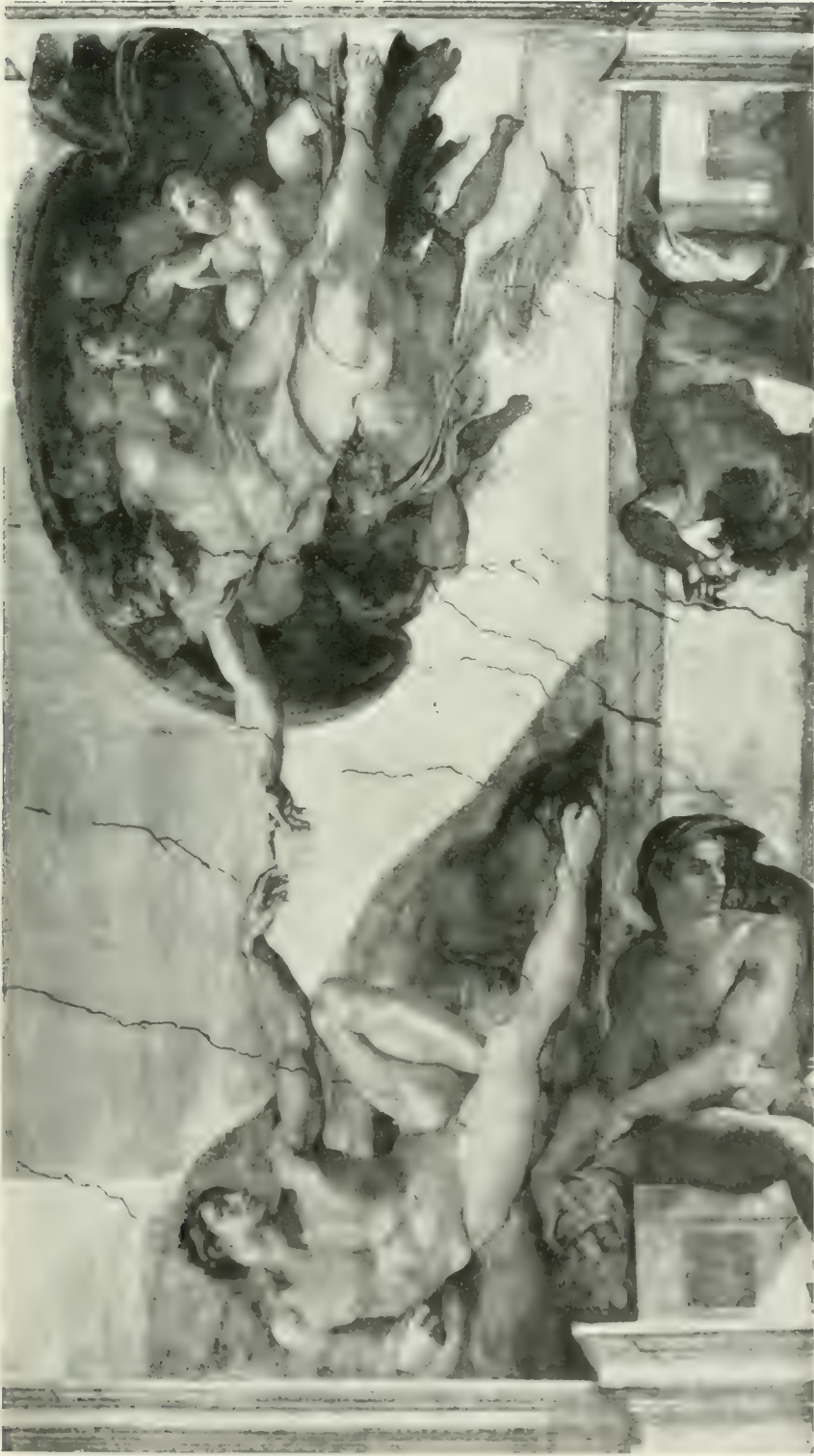
Dessin.



San Giovanni Battista con i bambini

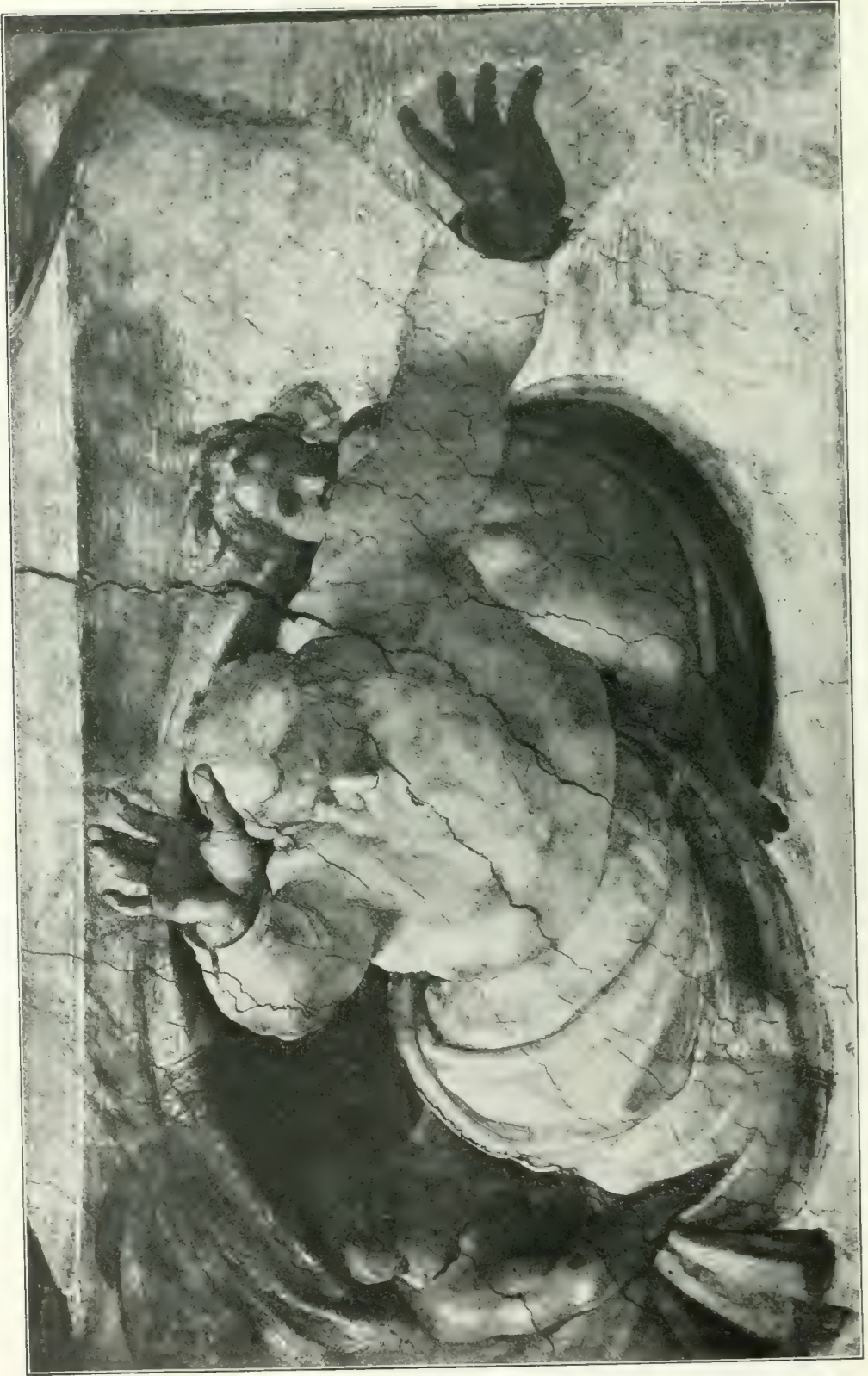
LEONARDO DA VINCI - UFFIZI - FIRENZE

Uffizi - Firenze



THE CREATION OF ADAM

MICHELANGELO'S CREATION OF ADAM, FLORENCE



MUSEI CAPOIUVENATI DEL BELLEARTI E MUSIUM



MICHELANGELO. — Adam. — Florence. — Musée de la Chapelle des Médicis.

Art italien.
XVI^e s.

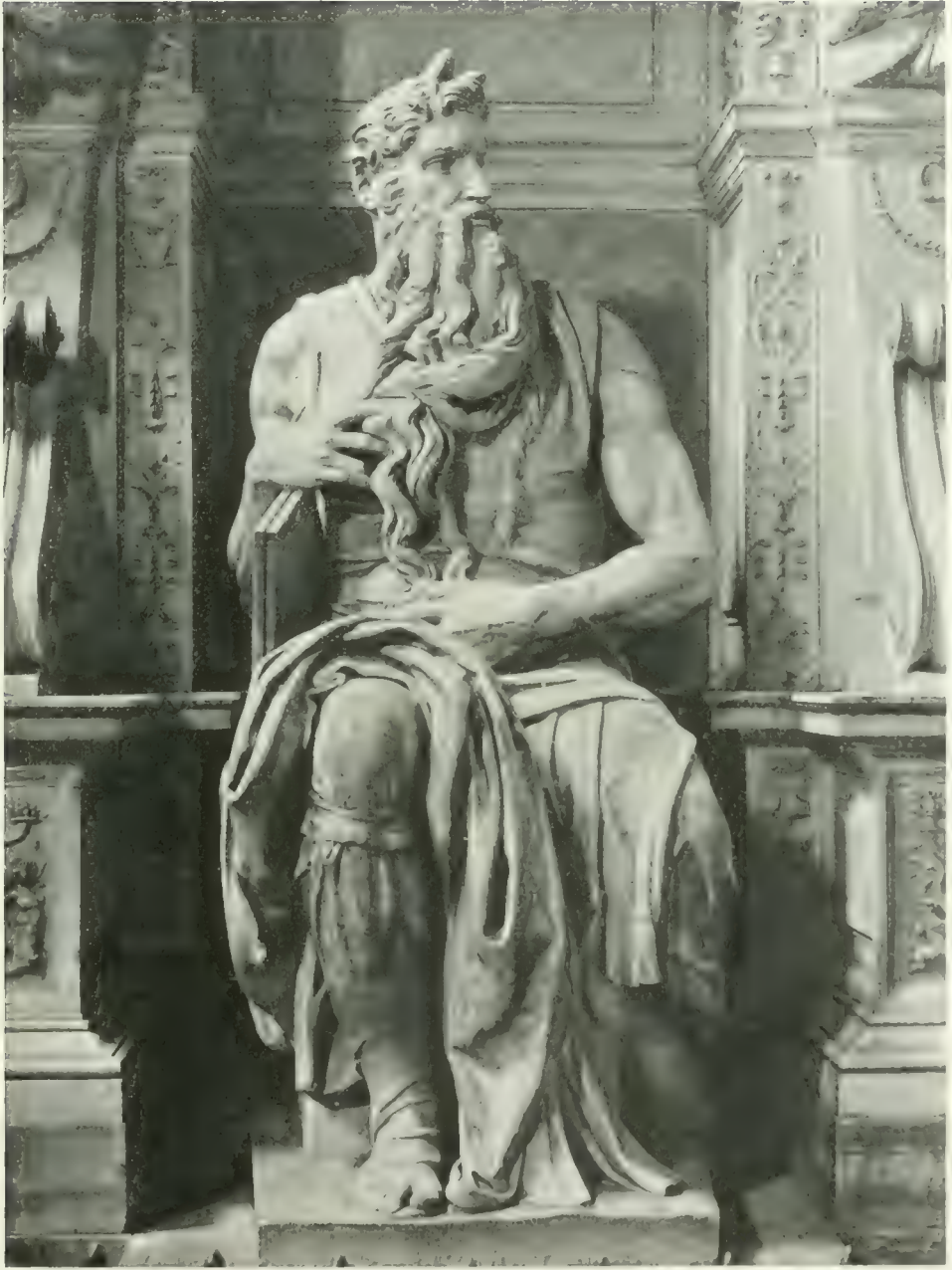
Florence. — Chapelle des Médicis.



MICHEL-ANGE (1475-1564). — ÉTUDE POUR LE MOÏSE

Art italien.
xvi^e s.

Dessin.
Vienne. Collection Albertine.



MICHELANGELO. — STATUE DE SAINT MATTHIEU. — MUSÉE DE S. MARCO, VENISE.

Art italien.
XVI^e s.

Musée de Saint-Marc, Venise.



MICHEL-ANGE - 1504 - LA VIERGE ET L'ENFANT

Art italien.
XVI^e s.

Marbre
Florence. Chapelle des Médicis.





RAFFAËLE. LA SCUOLA DI ATENE. LA BIBLIOTECA MUSEO CAPITOLINO. L'ARTISTE HA PINTO QUESTO FRESCO NEL 1509.

Art. 111.



RAFFAEL, LE SPOUSALSCHAP. — LE SPOUSALSCHAP. — RAFFAEL, LE SPOUSALSCHAP.

Art italien.



RAHMAEL. — PORTRAIT DU PAPE SIXTE.

1569.

Art italien.

Peinture
Florence Galerie Pitti



Art italien.



Photo. Durio. Paris.

RAPHAEL (1483-1520) — JUPITER EMBRASSANT L'AMOUR

Art italien.

Fresque
Rome Villa Farnèse



Fig. 1. The Landscape with the Figures, by M. J. P.



CORREGGIO '1494-1534' — ETUDE POUR 'UNE TÊTE D'ANGE

Art italien.
XVI^e s

Dessin
Musée de Louvre



PIETÀ. — MUSEO DEL CAROLUSUM.



Flora par

TITIEN (1477-1576). — FLORE

Art italien.

Peinture.



LEONARDO DA VINCI. Ritratto di un uomo.

Art italien.



ETIENNE DE SILVESTRI - L'HOMME AU GANT

Art italien.
XVI^e s

Peinture
Musée du Louvre



Art italien.



Pl. t. Grand n.

VERONESE 1528-1588 — DETAIL DES « NOCES DE CANA »

Art italien.
XVI^e s

Peinture
Musée du Louvre



VÉRONESE (1528-1598) — LE TRIOMPHE DE VENISE

Art italien.

Fresque



MORT DE MARIE AU TOMBEAU

Pl. G. II.

Art flamand.

Peinture
Cathédrale d'Anvers



FRANÇOIS CLOUET (1510-1572) — PORTRAIT DE HENRI II, ROI DE FRANCE

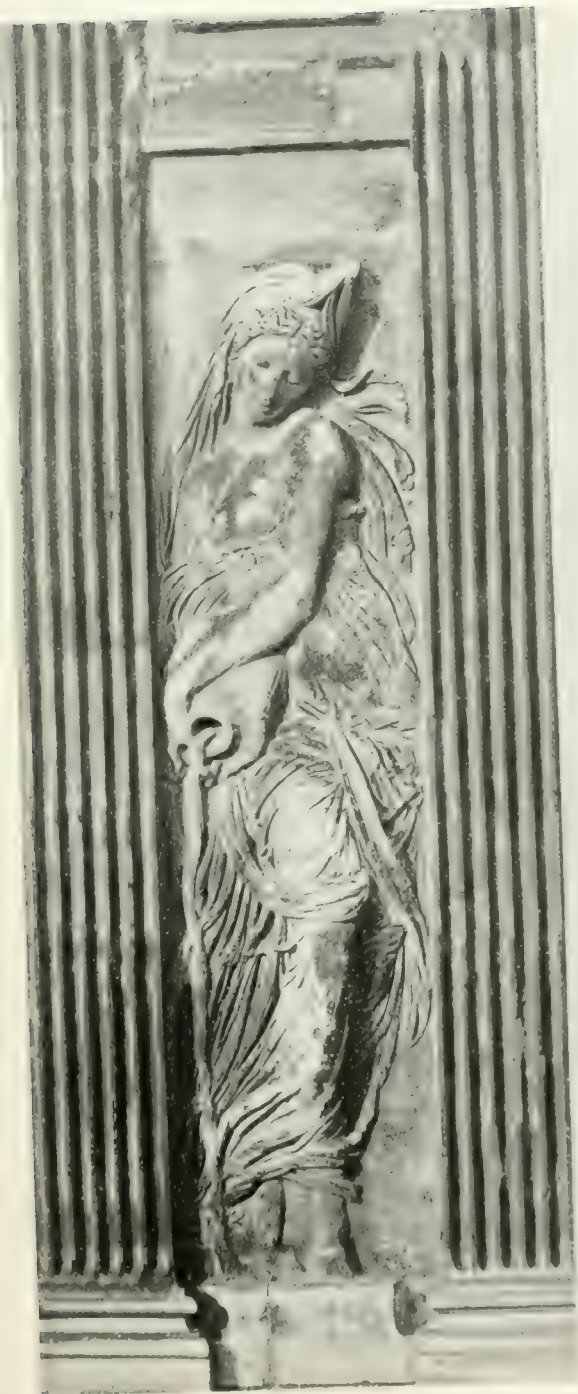
Art français
XVI^e s.



JEAN BOULLON. LA DANÉ.

Art français.

Marbre
Musée du Louvre



LIBERTÉ (DROITE) - JUSTICE (GAUCHE) - MARBRE - MUSÉE DES MONUMENTS NATIONAUX

Art français.



TERMINÉ. LON. LE CHANCELIER RENE DE BRAGUE

Art français

Bronze
Musée du Louvre



GERMAIN PILON (1535?-1590) — SAINT FRANÇOIS EN EXTASE.

Art français.



ALBERT DURER (1471-1528). — SON PORTRAIT DESSINE PAR LUI-MÊME A L'ÂGE DE 13 ANS (1484).

Art allemand.
XVI^e s

Dess.n.
Vienne. Collection Albertine



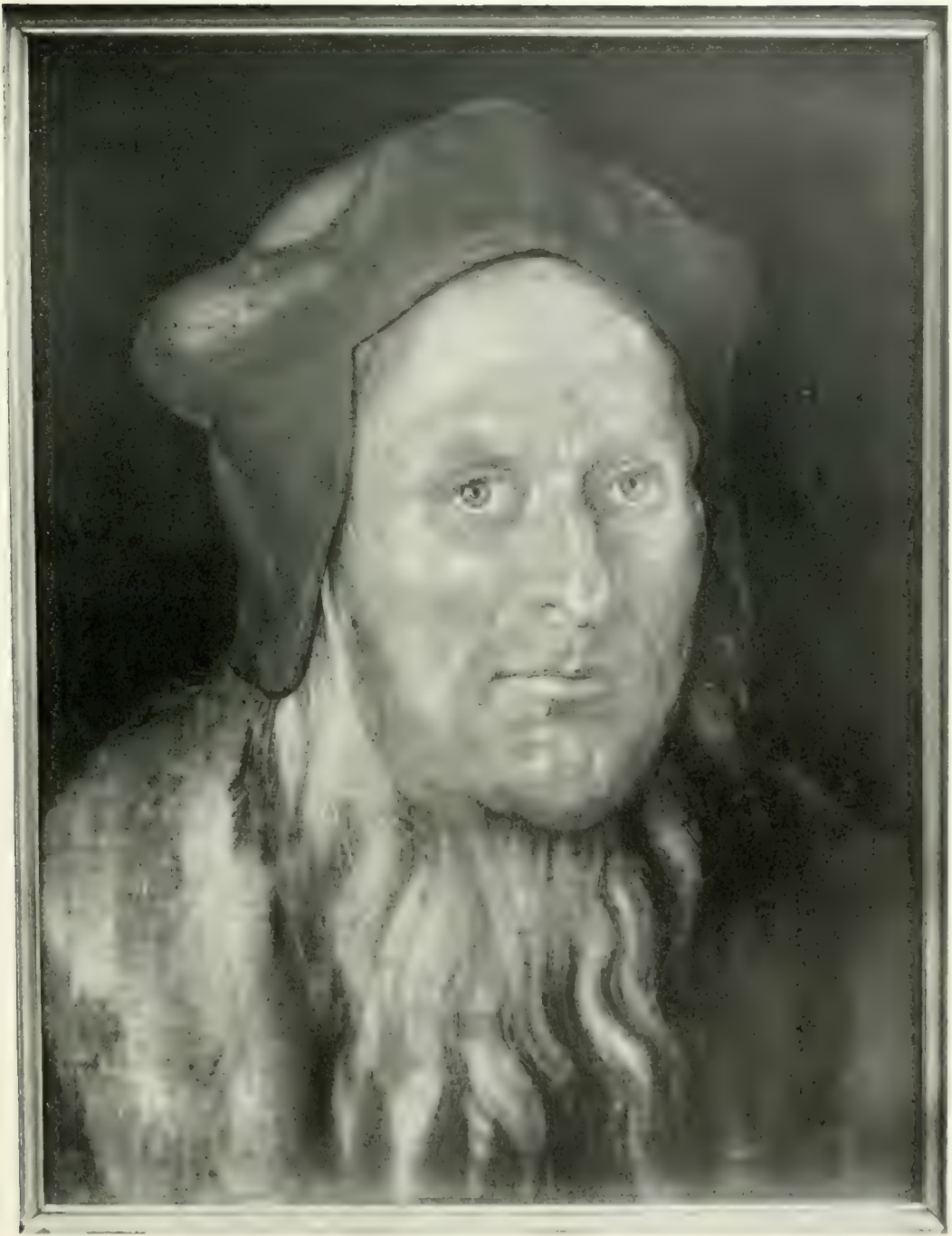
Art allemand.



ALBRECHT DÜRER. MELANCHOLIA.

Art allemand.

Gravure.



Art allemand.



Peter Honthorst
LUCAS CRANACH LE VIEUX (1472-1553) — PORTRAIT DU DOCTEUR JOHANNES SCHEURING.

Art allemand.

Peinture
Musée de Bruxelles



CHRIST THE REDEEMER



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'ERASME

Art allemand.

Peinture.
Musée du Louvre



ROYAUME DE FRANCE. — M. DE LA MOYNE. — ANNE D'AUTRICHE. — MUSEE DE LA VILLE DE PARIS.

Art allemand.



HANS HOLBEIN LE JEUNE 1517-1533 - PORTRAIT D'UNE FILLE DE THOMAS MORUS

Art allemand
XVI^e s

Dess.n
Windsor



Art allemand.



Phot. Grandjeu.

PORTRAIT DE TOKIYORI.

Art japonais.

Bois laqué.
Musée du Louvre



THE BARRICADE OF 1848



NUDI A GIOVE IN TRACCE — LE FIDELMENTE DI F. CARACCIOLLO



THE BATHING OF DIANA

187



CLAUDE LORRAINE. VUES DE ROME EN SON DÉCLIN.

Art français
xvi



PIERRE PUGET (1622-1694) — CARYATIDE DE LA PORTE DE L'HOTEL DE VILLE DE TOULON

Art français.
XVII^e s.

Toulon



PIERRE PUGET 1681-1744 PROMÉTÉE ENCHAÎNÉ

Art français.

Marbre
Musée de Louvre

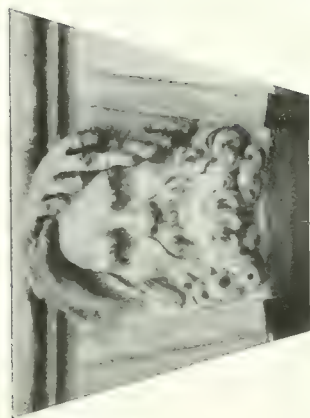


Fig. 1. P.

... ..

... ..

... ..



LES FRÈRES MARSY 1674-1674, 1674-1681 — L'HIVER — CLIF DE VOUTE DE LA FAÇADE DU CHATEAU DE VERVAILLÉS

P. 100
 Prof. des arts et métiers



GIRARDON 1674-1675 — NYMPHES AU BAIN — CASCAD. DE L'ALLEE D'EAU A VERSAILLES

Art français.
 XVII^e s.

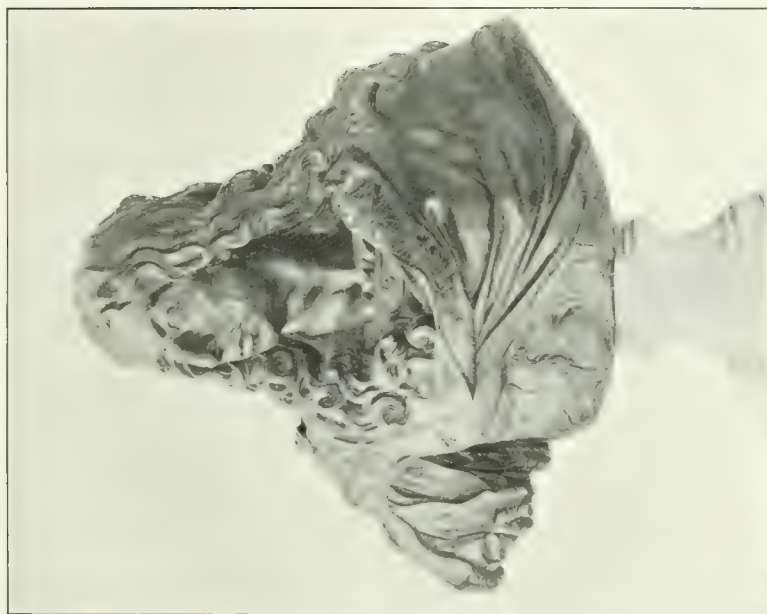


Fig. 1. — Bust of a woman.

Museo. — Boston.



GUILLAUME COUSTOU. UN DES CHEVAUX DE MARLY

Art français.
XVII^e s

Marbre.
Paris Champs-Élysées.



J. B. TARDIEU. — HERCULE À CHEVAL. — MARBRE. — 1763.

Art français.
XVII^e s.

Paris. — Champs Elysées.



RUBENS. — 1611. — DESCENTE DE CROIX.

Art flamand.

Peinture.
Cathédrale d'Anvers



PHILIPPE DE CHAMPAIGNE — PRESENTATION DE JESUS-CHRIST AU TEMPLE

Art flamand.

177

Museo de Brno



RUBENS. — HELENE FOURMENT, PREMIERE FEMME DU PEINTRE ET SES ENFANTS

Art flamand.

Peinture
Musée du Louvre



IVAN TOOROCK. *Portrait of a man in a hat (1670-1675, oil on canvas)*

Art flamand.

XVII

Peinture

XVII



FRANZ HALS 1641-1681 BANQUET DES OFFICIERS DES ARCHERS DE SAINT-GEORGES

Art hollandais.
XV^e s.



Photo. H. H. C. Co.

Miss
Mary Elizabeth

Miss Elizabeth



REMBRANDT 1640. LE PHILOSOPHE



REMBRANDT (1606-1669) — PORTRAIT D'ELISABETH BAS

Art hollandais
XVII^e s



REMBRANDT. — PORTRAIT DE CLEMENT DE JONGHE.

Art hollandais.

Est. 1717.



Portrait of the artist's family

Portrait of the artist's family, 1880, by J.M.W. Turner



Photo - Homstaq. 1

VAN DER MEER - L'ART DE LA LAITÈRE

Art hollandais.

Peinture
Amsterdam - Galerie Six



VAN DER MEER (1632-1675). — PORTRAIT D'UNE DAME

Art hollandais.

XVII^e.



Pieter de Hooch

VAN DER MEER (1632-1675) - LA LECTURE DE LA LETTRE.

Art hollandais.

Musée de la Ville de Paris.



MUSEO DE BELLAS ARTES DE MADRID. — N.º 10. — P. 10. — P. 10. — P. 10.

Art espagnol.
XVII^e s.

Peinture
MUSEO DE BELLAS ARTES DE MADRID.



VELAZQUEZ 1688. PORTRAIT OF ADMIRAL PULIDO FARIÑA. Pinx. And. 1688

Art espagnol.
XVII^e s

Peinture
Londres National Gallery



Art espagnol.

521



Photo: Andros n

VELASQUEZ (1599-1660) — PORTRAIT DU PAPE INNOCENT X.

Art espagnol.

Peinture
Rome, Galerie Doria



Art français.
XVIII^e s.



WATTEAU - 1720 - ETUDES DE TÊTES

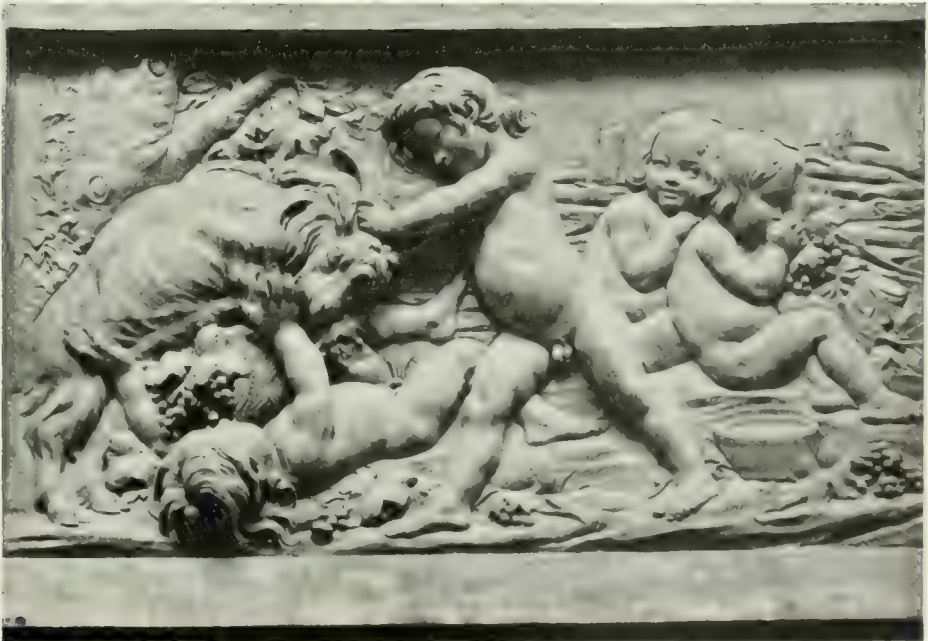
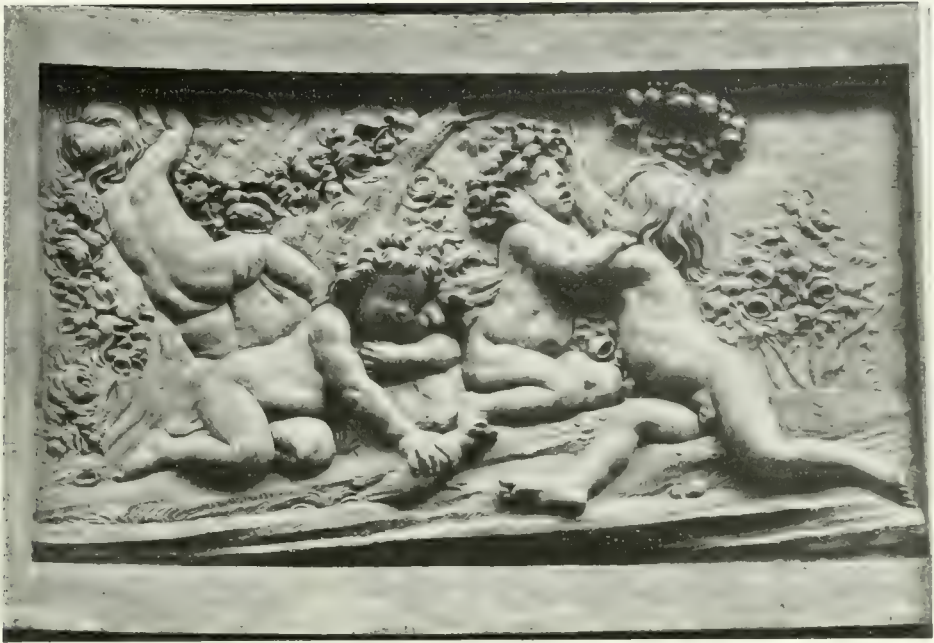
Art français
1720



HERCULES AND CUPID, MARBLE, FROM THE TEMPLE OF APOLLO AT PHIGALIA.



BOUCHARDON. — LA VILLE DE PARIS ENTRE LA Vierge ET LA MÈRE FÉDÉRÉE ET LE CHERCHÉ



BOUCHARDON, JEAN-BAPTISTE — LE PRINTEMPS — LA FEMME

Art français.
XVIII^e s.



BOUCHARDON. LE CUPIDON. L'AMOUR

Art français.
XVIII^e s

Marbre
Musée du Louvre



CHARDIN (1699-1779) — LE BENEDICITE

Art français.

Peinture



CHARDIN (1699-1779). — L'ENFANT AU TOTON

Paris. — Bénédict, Coignard et Cie.

Art français.

Peinture
Musée du Louvre



LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE LA REINE MARIE LECZINSKA

Art français

Pastel



P. T. LeClerc

LA TOUR, 1764-1768 — PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

Art français.

1764-1768

Paris

Musée de la Ville de Paris



LA TOUR D'AUVIGNON — PORTRAIT DU MÊME, MUSÉE DU LOUVRE

Art français.

XVIII.

Musée du Louvre



Jean-François Millet

LA TOUR (1840-1845) - PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LU-MEME

Art français.

Paris.
Musée du Louvre



FONTEINE DE LA VILLE DE MAURICE SAGON

Art français.



PAUL RUDÉ

PIGALLE (1714-1785) — LE CITOYEN (OU LA SÉCURITÉ DU COMMERCE) PIÉDESTAL DE LA STATUE DE LOUIS XV

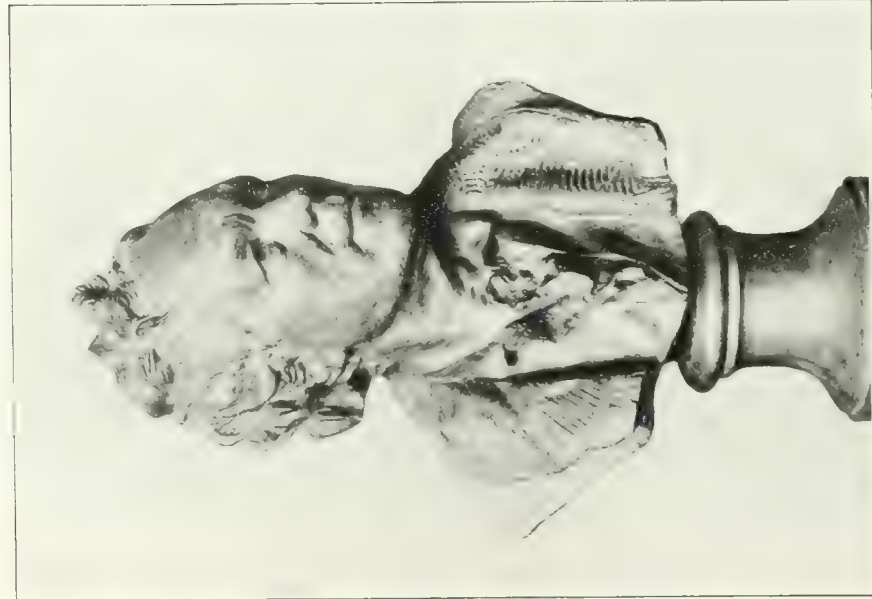
Art français.
XVIII^e s

Bronze.
Re ms



FRAGONARD (1732-1806). — LA LETTRE D'AMOUR.

Art français.
XVIII^e s



BUST OF GLOUP

Terre cuite
Lyon

MOULON, P. 1893

Art français

1893

180



BUST OF GLOUP

Terre

Musee National



Art français.

Brnze
Musée du Louvre



HOUDON (1741-1828). — VOLTAIRE

Art français.
XVIII^e.

Marbre
Paris Comédie-Française



HOUDON (1741-1828) -- BUSTE DE LOUISE BRONGNIART

Art français.
xvii

Terre cuite.
M. B.



DAVID. 1748-1825. PORTRAIT DE MADAME RECAMIER.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DU PRINCE DE GALLES, PLUS TARD GEORGE IV.

Art anglais.
XVIII^e s

Peinture.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DE LORD HEATHFIELD GOUVERNEUR DE LA FORTERESSE DE GIBRALTAR

Art anglais.

XV T.

Peinture.

Londres National Gallery



Art anglais.
XVIII^e s



GAINSBOROUGH 1727-1788 — PORTRAIT DE Mrs ROBINSON

Art anglais.
XVII^e s

Peinture.
Londres Collection Wallace



HORUNOBU (1703-1770). - PROMENADE SENTIMENTALE





M. TAMAYU. — MUSEE DE LA VILLE DE PARIS.

Art japonais.



FR. D'HON. 1842. PORTRAIT DE MADAME ARRE.



Art. Imaginatif

FR. D'HON.

LE MARIAGE DE VENUS.

1842.

Musée du Louvre.



Art français
XIX^e s.



Pierre-Thomas LeClerc

Portrait of Madame de Senones

Art français.
XIX^e s

Peinture
Musée de Nantes



Art français.

Dessin



INGRES 1780-1867 — PORTRAIT DE M. LEBLANC

Art français
XIX^e s.

Dessin,
Collection Bonnat.



Art français.
XIX^e s.

Musée du Louvre



LE TRIOMPHE DE LA LIBERTÉ. — PIERRE-PHILIPPE DE LA ROCHE. — 1830.

Art français.
XIX^e s.

Pierre
Paris



Art français.



Paul Goussier

RUDE (1784-1855) — STATUE DU MARECHAL NEY

Art français.
XIX^e s

Bronze
Paris



Art japonais.
XIX^e s



LE LION DE LA FONTAINE DE LA Vierge

Art français.

Bronze
Paris Jardin des Tuileries



BARYE (1796-1875) — TIGRE DÉVORANT UN CAÏMAN

Art français.

Bronze
Musée du Louvre



— — — — —

Art français.

Bronze





DELACROIX. 1794-1863. — LE 26 JUILLET 1830. — LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE.

Art français.
x 1/2.

Plat. A. 1000.

Museo del Louvre.

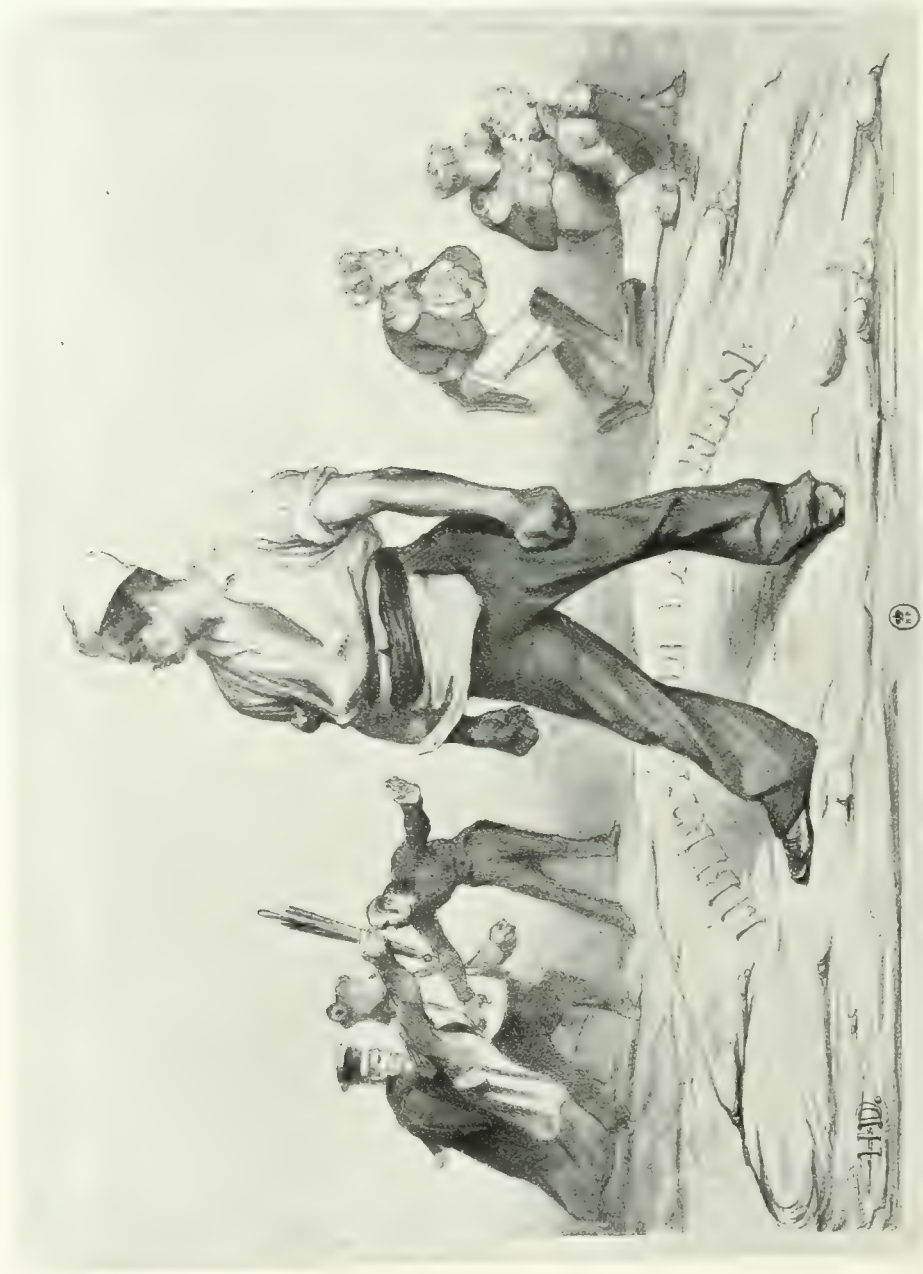


Ant. Borghese

1611. The Actor of The Oedipus

213

1611. The Actor of The Oedipus



LE GÉNÉRAL ...

Art français







Phot. Oct. 1903.

Dr. William H. Henshaw, University of California, Berkeley, California.



CAPPEAUX (1877) — FLORE — MAJUI RELIEF DU PALAIS-BOURBON, DE PARIS — TOULOUSE

Art français
XIV



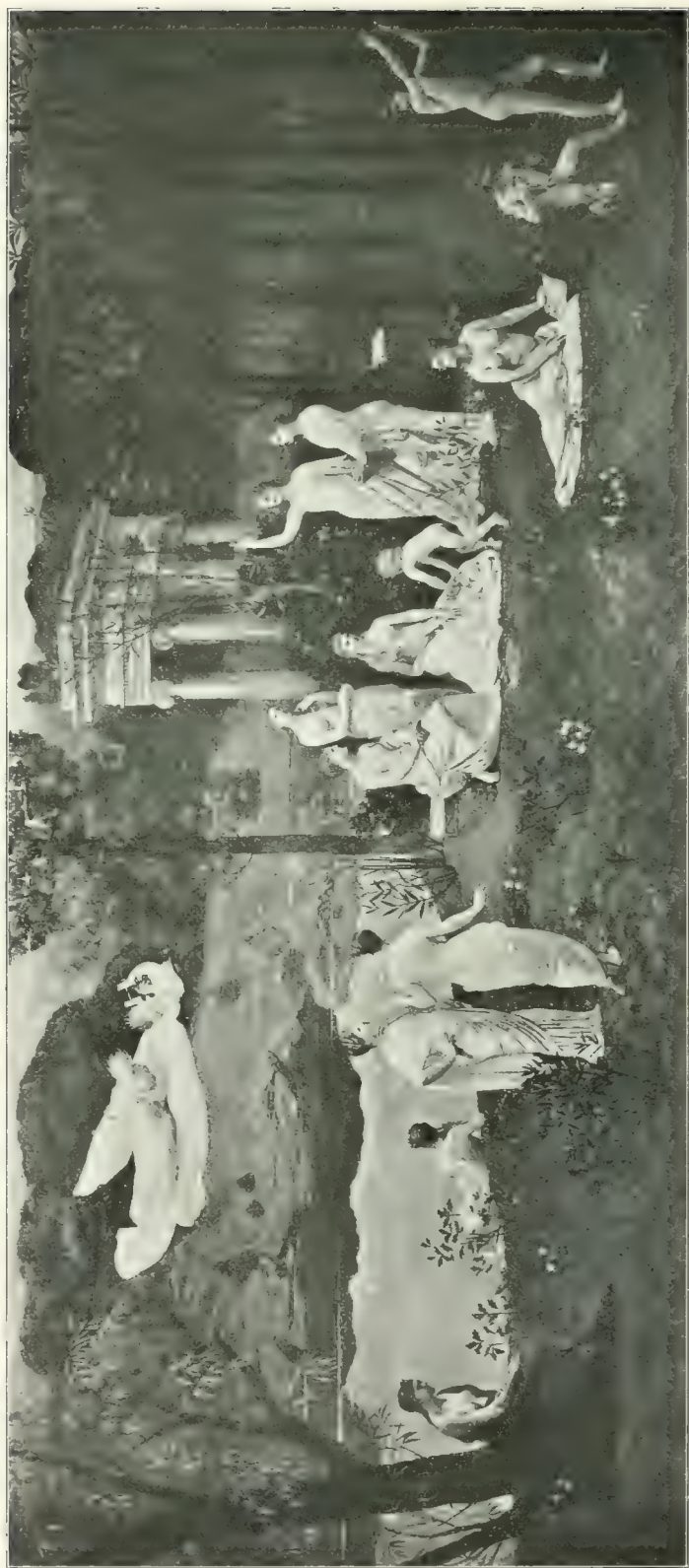
Portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored, draped garment.

1870



Portrait of a man with curly hair, wearing a light-colored, draped garment.

1870



LES FRANÇAISES. — EUGÈNE DELACROIX. — MUSEE LAFAYETTE.

Art français
— 11 —





Paint. William L. Gray

MARTIN LATOUR. PORTRAIT OF M. ET DE M. EDWIN EDWARDS

Art français.

Peinture
Londres National Gallery



Photo: G. G. G. G.

... ..

... ..



TABLE DES GRAVURES

<p>STATUE DE KHÉPHREN. — IV^e Dynastie, 4000 à 5000 ans av. notre ère. Art égyptien. — Diorite. Musée du Caire.</p>	1	<p>LIONNE BLESSÉE. Frise décorant le palais d'Assourbanipal à Ninive. VII^e s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum.</p>	12
<p>LE SCRIBE. — V^e Dynastie, 4000 à 5000 ans av. notre ère. Art égyptien. — Calcaire peul provenant de Sakkarah. Musée du Louvre.</p>	2	<p>CHASSE AUX TAUREAUX SAUVAGES. Développement d'un des gobelets de Vaphio. Art grec. Époque Mycénienne, 1500 à 1000 av. notre ère. — Or. Athènes. Musée national.</p>	15
<p>LE CHEIKH EL BELED (probablement un des chefs de corvée qui bâtirent les Pyramides). — V^e Dynastie, 4000 à 5000 ans av. notre ère. Art égyptien. — Bois. Musée du Caire.</p>	3	<p>ATHÉNA. — VI^e s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Athènes. Musée de l'Acropole.</p>	14
<p>BUSTE DE FEMME. — XVIII^e Dynastie, 1700 à 1500 ans av. notre ère. Art égyptien. — Pierre. Musée Archeologique de Florence.</p>	4	<p>ORANTES. — VI^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbres peints. Athènes. Musée de l'Acropole.</p>	15
<p>LE ROI AKHOUNATON. — XVIII^e Dynastie, 1700 à 1500 ans av. notre ère. Art égyptien. — Calcaire. Musée du Louvre.</p>	5	<p>ACHILLE ET PENTHESILÉE. — V^e s. av. notre ère. Art grec. — Coupe attique. Musée de Munich.</p>	16
<p>LA DAME TOUI. — 2^e Empire thébain, 1500 à 1200 ans av. notre ère. Art égyptien. Bois. Musée du Louvre.</p>	6	<p>ACTEON DEVORE PAR SES CHIENS — ZEUS ET HÉRA. Métopes de l'Héraion de Sélinonte, 500 à 450 ans av. notre ère. Art grec. — Marbre et pierre. Musée de Palerme.</p>	17
<p>LE ROI SÉTI I^{er} ET LA DÉSSE HATHOR. XIX^e Dynastie, 1500 à 1200 ans av. notre ère. Art égyptien. — Bas-relief. Musée du Louvre.</p>	7	<p>MONUMENT VOTIF DEDIE A APOLLON, AUX NYMPHES ET AUX CHARITES. I^{er} tiers du V^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre trouvé à Thasos. Musée du Louvre.</p>	18
<p>OUAH-AB-BA. — Époque Saïte, 580 ans environ av. notre ère. Art égyptien. — Granit. Musée du Louvre.</p>	8	<p>CENTAURES ET LAPITHES. Fronton du temple de Zeus à Olympie. I^{er} moitié du V^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée d'Olympie.</p>	19
<p>LIONNE DEBOUT. Haut-relief du Grand Temple de Ninive. IX^e s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum.</p>	9	<p>DANSAUSES. — V^e s. av. notre ère. Art grec. — Bronzes trouvés à Herculanum. Musée de Naples.</p>	20
<p>ROI CHASSANT SUR SON CHAR. Fragment d'une frise décorant le Palais d'Assourbanipal à Ninive. VII^e s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum.</p>	10	<p>MÉDAILLE DE SYRACUSE (desolichme face et revers. V^e s. av. notre ère. Art grec. — Argent. Paris. Collection de Luynes.</p>	20
<p>SCÈNE DE CHASSE. Fragment d'une frise décorant le Palais de Ninive. VII^e s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum.</p>	11	<p>DEMETR. PERSEPHONE ET TRIPTOLEME (Demeter remet à Triptoleme le grain de</p>	

TABLE DES GRAVURES.

blé, symbole de la mission que lui confie la déesse et qui est de répandre parmi les hommes les travaux de l'agriculture, les mœurs pures et pacifiques). Bas-relief trouvé à Eleusis. V ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Athènes. Musée National	21	navale remportée sur Ptolémée en 506. Fin du IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée du Louvre	54
HERMES. — Milieu du V ^e s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Florence. Musée Archéologique	22	JEUNE FILLE ASSISE. — Entre 520 et 146 av. notre ère. Art grec. — Bronze. Paris. Bibliothèque Nationale.	55
PROCESSION DES PANATHÉNÉES, fragment. Frise du Parthénon, attribuée à Phidias (vers 455). 2 ^e moitié du V ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum.	25	BUSTE DE PERSONNAGE AFRICAÏN. — II ^e s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Musée de Naples	56
THÉSÉE ou DYONISOS. — Sculpture attribuée à Phidias (vers 455). Fronton oriental du Parthénon. V ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum.	24	URÆUS. Représentation du serpent cobra, qui symbolisait chez les Égyptiens l'idée de divinité et de royauté. I ^{er} s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Paris. Bibliothèque Nationale.	57
LES PARQUES. — Sculpture attribuée à Phidias (vers 455). Fronton oriental du Parthénon. 2 ^e moitié du V ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum	25	BUSTE DE BRUTUS(?). — I ^{er} s. av. notre ère. Art romain. — Bronze. Rome. Musée du Capitole.	58
CARYATIDES DE L'ÉRECHTHÉION (ordre ionique). V ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Athènes. Acropole.	26	TÊTE DE JEUNE ROMAIN. — I ^{er} s. de notre ère. Art romain. — Bronze. Paris. Bibliothèque Nationale.	58
VÉNUS DE MILO. — IV ^e s. (?) av. notre ère. Art grec. — Marbre découvert en 1820 dans l'île de Milo. Musée du Louvre.	27	L'EMPEREUR AUGUSTE VÊTU DE LA TOGE. — I ^{er} s. av. notre ère. Art romain. — Marbre. Musée du Louvre.	59
BUSTE DE FEMME (AMAZONE?). — Début du IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée d'Oxford.	28	L'EMPEREUR AUGUSTE REVÊTU DE L'ARMURE. — I ^{er} s. av. notre ère. Art romain. — Marbre. Rome. Musée du Capitole	40
DÉMÉTER DE CNIDE. — Fin du IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum.	29	CHEFS ET SOLDATS ROMAINS EN CAMPAGNE; commémoration de la conquête de la Dacie par l'empereur Trajan. Fragment de la Colonne Trajane. — II ^e s. de notre ère. Art romain. — Marbre. Rome.	41
TÊTE DE L'HERMÈS DE PRAXITÈLE. — IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée d'Olympie.	50	L'IMPÉRATRICE THÉODORA ET SA COUR. — VI ^e s. Art byzantin. — Mosaïque. Ravenne. Église Saint-Vital.	42
TÊTE DE JEUNE HOMME. — IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Bronze trouvé dans l'île de Cerigotto (au nord de l'île de Crète). Musée d'Athènes.	51	LE CHRIST COURONNANT ROMAIN IV ET EUDOXIE (1067-1070). — Seconde moitié du XI ^e s. Art byzantin. — Ivoire. Paris. Cabinet des Médailles.	45
LE TIREUR D'ÉPINE. — IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum.	52	LE CHRIST ET LES APOTRES. — Tympan du narthex de l'église de la Madeleine (1152), à Vézelay. XII ^e s. Art roman. — Pierre. Vézelay.	44
TORSE DE BACCHUS. — IV ^e s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée de Naples.	55	STATUE DE REINE DU « PORTAIL ROYAL » DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. — XII ^e s. Art roman. — Pierre. Chartres.	45
VICTOIRE PROVENANT DE L'ÎLE DE SAMOTHRACE (Ex-voto consacré par Démétrius Poliorcète en souvenir de la victoire		SAINT MARTIN, SAINT JÉRÔME, SAINT GRÉGOIRE. — Statues du porche méridional de la Cathédrale de Chartres. I ^{er} quart du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Chartres.	46

TABLE DES GRAVURES.

LE « BEAU DIEU D'AMIENS ». Trumeau de la porte centrale de la façade occidentale. Cathédrale d'Amiens. 1 ^{re} moitié du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Amiens	47	LA MORT DE LA VIERGE. Début du XIV ^e s. Art gothique. — Pierre. Notre-Dame de Paris	59
SAINT FIRMIN. Trumeau de la porte gauche de la façade occidentale. Cathédrale d'Amiens. 1 ^{re} moitié du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Amiens	48	PORTRAIT DU PRÊTRE JITCHIN. XIII ^e s. Art japonais. — Peinture. Musée du Louvre.	60
LA « VIERGE DORÉE ». Trumeau de la porte Saint-Honoré. Cathédrale d'Amiens. Fin du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Amiens. Porche méridional.	49	GIOTTO (1276-1557). — <i>La Mort de saint François</i> . XIV ^e s. (après 1317). Art italien. — Fresque. Florence. Santa Croce	61
BAS RELIEF DU TYMPAN DE LA PORTE SAINT-HONORÉ. Cathédrale d'Amiens. porche méridional. Seconde moitié du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Amiens	50	— <i>La Fuite en Egypte</i> . XIV ^e s. (1505-1506). Art italien. — Fresque. Padoue. Santa Maria dell' Arena	62
CLEF DE VOUTE. Cathédrale de Reims	51	— <i>La Visitation</i> . XIV ^e s. Art italien. — Fresque. Assise. Basilique inférieure	65
STATUE DE ROI. Cathédrale de Reims. Fin du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Reims	51	STATUE TOMBALE DE MARGUERITE D'ARTOIS, femme de Louis de France, comte d'Évreux, morte en 1511. 1 ^{re} moitié du XIV ^e s. Art français. — Marbre. Abbaye de Saint-Denis.	64
L'ANNOCIATION. Cathédrale de Reims. porche central de la façade occidentale. Fin du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Reims.	52	STATUE TOMBALE DE CLÉMENCE DE HONGRIE, morte en 1528. — 1 ^{re} moitié du XIV ^e s. Art français. — Marbre. Abbaye de Saint-Denis.	65
DESCENTE DE CROIX. Fin du XIII ^e s. (entre 1270 et 1290). Art gothique. — Ivoire. Musée du Louvre	55	LE ROI CHARLES V. Statue exécutée vers 1575, ayant décoré le portail de l'église des Célestins. 2 ^e moitié du XIV ^e s. Art français. — Pierre. Musée du Louvre	66
STATUE ÉQUESTRE DITE DE CONRAD III, empereur d'Allemagne. Représente peut-être saint Étienne, roi de Hongrie. XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Cathédrale de Bamberg	54	LA REINE JEANNE DE BOURBON, FEMME DE CHARLES V. Statue ayant décoré le portail de l'église des Célestins. — 2 ^e moitié du XIV ^e s. Art français. — Pierre. Musée du Louvre.	67
LE COMTE ECKEHARDT ET LA COMTESSE UTAH. Seconde moitié du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Cathédrale de Naumbourg	55	LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. — Fin du XIV ^e s. Art français. — Haut relief. Pierre. Château de la Ferté-Milon	68
LA SYNAGOGUE (Dans l'iconographie chrétienne du Moyen Âge, la Synagogue vaincue fait pendant à l'Église triomphante, et est toujours représentée les yeux bandés). XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. Cathédrale de Bamberg	56	CLAUS SLUTER ET CLAUS DE WERVE. — <i>Le Puits de Moïse</i> . Piédestal d'un calvaire aujourd'hui détruit, qui se dressait au centre du grand cloître de la Chartreuse de Champmol, près Dijon. Fin du XIV ^e s. Art français. — Pierre peinte et dorée. Dijon	69
BAS-RELIEFS DITS DE « LA VIE DES ÉTUDIANTS ». Notre-Dame de Paris, porche méridional. Fin du XIII ^e s. Art gothique. — Pierre. N.-D. de Paris.	57	ORCAGNA 2 ^e . — <i>Le Triomphe de la Mort</i> . Milieu du XIV ^e s. (vers 1560). Art italien. — Fresque. Pise. Campo Santo.	70
LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. Début du XIV ^e s. Art gothique. — Pierre. Notre-Dame de Paris.	58	PISANELLO (1397-1455). — <i>Bessius Albanus</i> . XV ^e s. Art italien. — Recueil Vallardi. Musée du Louvre	71
		GIBBERTI (1578-1655). — <i>Stromboli</i> . — <i>de Sabia</i> . Bas-relief de la Porte dite du Paradis. XV ^e s. (entre 1425 et 1452). Art italien. — Bronze. Baptistère de Florence	72

TABL. DES GRAVURES

GHIBERTI (1578-1455). — <i>Histoire de Joseph</i> . Bas-relief de la Porte dite du Paradis. XV ^e s., entre 1425 et 1452. Art italien. — Bronze. Baptistère de Florence	75	DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — <i>La Visitation</i> , XV ^e s. (1486-1490). Art italien. — Retable. Musée du Louvre	87
DONATELLO (vers 1386-1466). — <i>Saint</i> <i>Georg</i> , XV ^e s., entre 1410 et 1415. Art italien. — Marbre. Florence. Eglise Saint Michel	74	ANDREA DELLA ROBBIA (1475-1525). — <i>Bas-</i> <i>relief de saint Jean-Baptiste et de saint Domini-</i> <i>que</i> , XV ^e -XVI ^e s. Art italien. — Terre cuite émaillée. Florence. Loggia de San Paolo	88
— <i>Bande d'enfants de la Cantoria</i> , XV ^e s. Art italien. — Marbre. Dôme de Florence.	75	JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441). — <i>L'Homme à l'œillet</i> , XV ^e s. (avant 1425). Art flamand. — Peinture. Musée de Berlin	89
— <i>Statue équestre d'Erasmus de Narini, dit le</i> <i>tortuecelata</i> , Condottiere vénitien, XV ^e s., entre 1446 et 1455. Art italien. — Bronze. Padoue	76	— <i>Portrait supposé des Arnolfini</i> , XV ^e s., 1474. Art flamand. — Peinture. Londres, National Gallery	90
FRA ANGELICO (vers 1387-1455). — <i>Le Para-</i> <i>dis détail La Route des Lages</i> , XV ^e s. (entre 1418 et 1456). Art italien. — Fresque. Flo- rence. Académie des Beaux-Arts	77	— <i>La Vierge du Chatinaire Van Der Paele</i> , XV ^e s., Art flamand. — Peinture. Musée de Bruges.	91
— <i>Couronnement de la Vierge</i> , XV ^e s. (entre 1418 et 1456). Art italien. — Fresque. Louvre.	78	MEMLING (vers 1450-1494). — <i>Portrait d'une</i> <i>dame âgée</i> , XV ^e s. Art flamand. Peinture. Musée du Louvre	92
— <i>Saint Pierre Martyr ou Le Silence</i> , XV ^e s., (entre 1456 et 1445). Art italien. — Fresque. Florence. Cloître de Saint-Marc.	79	LE MAÎTRE D'AVIGNON. — <i>Picco</i> , Seconde moitié du XV ^e s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre	95
MASACCIO (1401-1428). — <i>Saint Pierre gué-</i> <i>riissant les malades</i> , XV ^e s. Art italien. — Fresque. Florence. Carmine	80	JEAN FOUQUET (1415?-1480?). — <i>La Pente-</i> <i>côte</i> , XV ^e s. Art français. — Miniature. Chan- tilly. Musée Condé	94
ANTONELLO DE MESSINA (1444-1495). — <i>Portrait d'un Condottiere</i> , XV ^e s. Art italien. Peinture. Musée du Louvre	81	— <i>La Vierge reçoit l'Ange qui lui annonce sa</i> <i>mort</i> , XV ^e s. Art français. — Miniature. Chantilly. Musée Condé.	95
PISANELLO (1397-vers 1451). — <i>Médaillon de</i> <i>Toussaint de Gouzeque revers</i> , XV ^e s. Art italien.	81	LE MAÎTRE DE MOULINS. — <i>Vierge gboïeuse</i> XV ^e s. (vers 1498). Art français. — Pein- ture. Cathédrale de Moulins.	96
NICCOLO FIORENTINO (1450-1514). — <i>Mé-</i> <i>daillon d'Alphonse d'Este face</i> , XV ^e s. Art italien.	81	CARPACCIO ? (1450?-1525). — <i>Les Ambassa-</i> <i>deurs</i> . Détail de la « Vie de sainte Ursule », XV ^e s. (1490-95). Art italien. — Peinture. Venise. Académie des Beaux-Arts.	97
MANTEGNA (1451-1506). — <i>Le Christ au Jar-</i> <i>din des Oliviers</i> . — XV ^e s. (entre 1454 et 1459). Art italien. — Peinture. Tours.	82	LUCA Signorelli (1441-après 1524). — <i>Vie</i> <i>de saint Benoît</i> (fragment). XV ^e -XVI ^e s. Art italien. — Fresque. Monte Oliveto Maggiore.	98
— <i>Les Saintes Femmes</i> (détail du Calvaire). XV ^e s. (entre 1454 et 1459). Art italien. — Peinture. Musée du Louvre	85	— <i>Homme portant un cadavre</i> , XV ^e -XVI ^e s. Etude pour un des groupes du « Jugement dernier » de la cathédrale d'Orvieto (vers 1499). Art italien. — Dessin. Musée du Louvre.	99
BOTTICELLI (1444-1510). — <i>Naissance de Vénus</i> , XV ^e s. Art italien. — Peinture. Florence.	84	LEONARD DE VINCI (1452-1519). — <i>La</i> <i>Joconde</i> , XVI ^e s. (1500-1505). Art italien. — Peinture. Musée du Louvre	100
— <i>Giovanni degli Albizzi recevant les présents</i> <i>des Grâces</i> , XV ^e s. Art italien. — Fresque. Musée du Louvre.	85	— <i>Tête de Christ</i> . Etude pour la « Cène » XVI ^e s. (1497-98). Art italien. — Dessin. Milan. Musée Brera.	101
DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — <i>Naissance de saint Jean-Baptiste</i> , XV ^e s., (1486-1490). Art italien. — Fresque. Florence. Sainte-Marie Nouvelle	86		

TABLE DES GRAVURES.

LEONARD DE VINCI (1452-1519). — <i>Têtes d'enfants</i> . Étude pour la Vierge aux rochers. — Étude de draperie pour un Christ trépanant. XVI ^e s. Art italien. — Dessins. Musée du Louvre.	102
— <i>Son portrait par lui-même</i> . XVI ^e s. Art italien. — Dessin. Turin. Palais royal.	105
— <i>Sainte Anne</i> . XVI ^e s. Art italien. — Dessin. Londres. Royal Academy	104
MICHEL-ANGE (1475-1564). — <i>Création de l'Homme</i> . XVI ^e s. Art italien. — Fresque. Rome. Chapelle Sixtine	105
— <i>Dieu bénissant le Monde</i> . XVI ^e s. Art italien. — Fresque. Rome. Chapelle Sixtine.	106
— <i>Le Jour</i> . Détail du tombeau de Julien de Médicis. XVI ^e s. Art italien. — Marbre. Florence. Chapelle des Médicis.	107
— <i>Étude pour le Moïse</i> . XVI ^e s. (vers 1515). Art italien. — Dessin. Vienne. Collection Albertine.	108
— <i>Moïse</i> . Détail du tombeau de Jules II. XVI ^e s. (1515-1545). Art italien. — Marbre. Saint Pierre in Vincoli. Rome	109
— <i>La Vierge et l'Enfant</i> . XVI ^e s. Art italien. Marbre. Florence. Chapelle des Médicis.	110
RAPHAËL (1485-1520). — <i>Fragment de la dispute du Sacré-Sacrement</i> . XVI ^e s. (1509-1511). Art italien. — Fresque. Rome. Vatican	111
— <i>La Pêche miraculeuse</i> . Carton pour une des tapisseries de la chapelle Sixtine. XVI ^e s. (vers 1515). Art italien. — Dessin. Londres. South Kensington Museum	112
— <i>Deux Jeunes Hommes</i> . Détail de l'École d'Athènes. XVI ^e s. Art italien. — Fresque. Rome. Vatican	115
— <i>Portrait du pape Jules II</i> . XVI ^e s. (vers 1509). Art italien. — Peinture. Florence. Offices	114
— <i>La Vierge et l'Enfant</i> . XVI ^e s. (vers 1506). Art italien. — Dessin. Musée du Louvre.	115
— <i>Jupiter embrassant l'Amour</i> . XVI ^e s. Art italien. — Fresque. Rome. Farnésine.	116
GIORGIONE (1478-1511). — <i>Concert champêtre</i> . XVI ^e s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre	117
CORRÈGE (1494-1554). — <i>Étude pour une tête d'ange</i> . XVI ^e s. Art italien. — Dessin. Musée du Louvre	118
CORRÈGE (1494-1554). — <i>Le Moïse de Saint-Gérome</i> . XVI ^e s. Art italien. — Peinture. Musée de Parme	119
TITIEN (1477-1576). — <i>Unes</i> . XVI ^e s. (vers 1525). Art italien. — Peinture. Florence. Offices.	120
— <i>Portrait de François I^{er}</i> . XVI ^e s. (vers 1555). Art italien. — Peinture. Musée du Louvre.	121
— <i>L'Homme au yat</i> . XVI ^e s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre	122
— <i>Le pape Paul III avec Albrande et Octavio Farnèse</i> . XVI ^e s. Art italien. — Peinture. Musée de Naples.	125
VÉRONESE (1528-1588). — <i>Détail des Noces de Cana</i> . XVI ^e s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre.	124
— <i>Le Triomphe de Farnèse</i> . plafond. XVI ^e s. (1577-1578). Art italien. — Fresque. Venise. Palais ducal.	125
QUENTIN MATSYS (1466-1550). — <i>Mise au tombeau</i> . XVI ^e s. (1508). Art flamand. — Peinture. Cathédrale d'Anvers.	126
FRANÇOIS CLOUET (1510-1572). — <i>Portrait de Henri II, roi de France</i> . XVI ^e s. (vers 1550). Art français. — Dessin. Paris. Bibliothèque Nationale	127
JEAN GOUJON (1515?-1572?). — <i>Diane</i> . XVI ^e s. (vers 1552). Art français. — Marbre. Musée du Louvre	128
— <i>Nymphes de la Fontaine des Innocents</i> . XVI ^e s. Art français. — Pierre. Paris.	129
GILBERT PHEON (1555?-1590). — <i>Le Chevalier de Boulogne</i> . XVI ^e s. (1585). Art français. — Bronze. Musée du Louvre	150
— <i>Saint François en extase</i> . XVI ^e s. (1575-80). Art français. — Marbre. Paris. Église Saint-Jean-Saint-François.	151
ALBERT DÜRER (1471-1528). — <i>Son Portrait dessiné par lui-même à l'âge de 15 ans</i> . 1484. XVI ^e s. Art allemand. — Dessin. Vienne. Collection Albertine	152
— <i>Le Chevalier de la Mort</i> . XVI ^e s. (1515). Art allemand. — Gravure	155
— <i>Melancholie</i> . XVI ^e s. (1514). Art allemand. — Gravure	154
— <i>Portrait d'un cavalier</i> . XVI ^e s. (1520). Art allemand. Peinture. Musée du Louvre	155
LUCAS CRANACH LE VIEUX (1472-1555). — <i>Portrait de Philippe de Hesse</i> . XVI ^e s. (1529). Art allemand. — Peinture. Musée de Bruxelles	156

TABLE DES GRAVURES

HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1553). — <i>Christ Mort</i> . — XVI ^e s. (1521). Art allemand. — Peinture. Musée de Bâle	157	GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — <i>Lion des Chars de Marly</i> . XVII ^e s. Art français. — Marbre. Paris. Champs-Élysées	155
— <i>Portrait d'Irasme</i> . XVI ^e s. (1525). Art allemand. — Peinture. Musée du Louvre	158	RUBENS (1577-1640). — <i>Descente de Croix</i> . XVII ^e s. (1611-1612). Art flamand. — Peinture. Cathédrale d'Anvers.	154
— <i>Portrait d'Anne de Clèves, quatrième femme d'Henri VIII</i> . XVI ^e s. (1559). Art allemand. — Peinture. Musée du Louvre.	159	— <i>Présentation du portrait de Marie de Médicis à Henri IV</i> . XVII ^e s. (1622-1625). Art flamand. — Peinture. Musée du Louvre.	155
— <i>Portrait d'une fille de Thomas Morus</i> . XVI ^e s. Art allemand. — Dessin. Windsor.	140	— <i>Helene Fourment première femme du peintre et ses enfants</i> . XVII ^e s. (vers 1658). Art flamand. — Peinture. Musée du Louvre	156
— <i>Portrait de John Fisher, évêque de Rochester</i> . XVI ^e s. Art allemand. — Dessin. Windsor.	141	VAN DYCK (1599-1641). — <i>Portrait de Charles I^{er}, roi d'Angleterre</i> . XVII ^e s. (1635). Art flamand. — Peinture. Musée du Louvre.	157
PORTRAIT DE TOKIYORI. XVI ^e s. Art japonais. — Bois laqué. Musée du Louvre.	142	FRANS HALS (1584-1666). — <i>Banquet des officiers des archers de Saint-Georges</i> . XVII ^e s. (1627). Art hollandais. — Peinture. Musée de Haarlem.	158
LE GRECO (1548-1625). — <i>Enterrement du duc d'Orgaz</i> . XVI ^e s. (1584). Art espagnol. — Peinture. Tolède.	145	— <i>Les Syndics de la Corporation des Drapiers</i> . XVII ^e s. (1661). Art hollandais. — Peinture. Musée d'Amsterdam	159
NICOLAS POUSSIN (1594-1665). — <i>Le Triomphe de Flore</i> . XVII ^e s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre.	144	REMBRANDT (1606-1669). — <i>Le Philosophe</i> . XVII ^e s. (1655) Art hollandais. — Peinture. Musée du Louvre.	160
— <i>Echo et Narcisse</i> . XVII ^e s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre.	145	— <i>Portrait d'Élisabeth Bas</i> . XVII ^e s. Art hollandais. — Peinture. Musée d'Amsterdam.	161
CLAUDE LORRAIN (1600-1682). — <i>Ulysse renne Chryseïs à son Père</i> . XVII ^e s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre	146	— <i>Portrait de Clément de Jonghe</i> . XVII ^e s. (1651). Art hollandais. — Eau forte.	162
PIERRE PUGET (1622-1694). — <i>Caryatide de la Porte de l'Hôtel de Ville de Toulon</i> . XVII ^e s. (1657). Art français. — Pierre. Toulon.	147	— <i>La Bénédiction de Jacob</i> . XVII ^e s. Art hollandais. — Peinture. Musée de Cassel.	165
— <i>Milon de Croton</i> . XVII ^e s. (1682). Art français. — Marbre. Musée du Louvre.	148	VAN DER MEER (1652-1675). — <i>La Lecture de la Lettre</i> . XVII ^e s. Art hollandais. — Peinture. Musée d'Amsterdam.	164
LES FRÈRES MARSY (1620-1674; 1625-1681). — <i>Groupe du bassin de Bacchus à Versailles</i> . XVII ^e s. (1675). Art français. — Plomb. Parc de Versailles.	149	— <i>Portrait d'une Dame</i> . XVII ^e s. Art hollandais. Peinture. Musée de Buda-Pest.	165
— <i>L'Hiver</i> . Clef de voûte de la façade du château de Versailles (vers 1672). — Pierre. Versailles.	150	— <i>La Laitière</i> . XVII ^e s. Art hollandais. — Peinture. Amsterdam. Galerie Six.	166
GIRARDON (1628-1715). — <i>Nymphes au bain</i> . Cascade de l'Allée d'eau, Jardins de Versailles. XVII ^e s. (1675). Art français. — Plomb. Versailles.	150	RIBERA (1588-1656). — <i>Martyre de saint Barthélemy</i> . XVII ^e s. (vers 1615). Art espagnol. — Peinture. Madrid. Prado.	167
COYSEVOX (1640-1720). — <i>Buste de Louis XIV et buste du grand Condé</i> . XVII ^e s. Art français. — Marbre et bronze. Musée du Louvre.	151	VELASQUEZ (1599-1660). — <i>Portrait de l'amiral Pulido Pareja</i> . XVII ^e s. (1650). Art espagnol. — Peinture. Londres. National Gallery.	168
GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — <i>Lion des Chevaux de Marly</i> . XVII ^e s. (1698). Art français. — Marbre. Paris. Champs-Élysées.	152	— <i>Portrait du duc d'Olivarès</i> . XVII ^e s. (vers 1657-1658). Art espagnol. — Peinture. Madrid. Prado	169

TABLE DES GRAVURES.

VELASQUEZ (1599-1660). — <i>Portrait du pape Innocent X</i> . XVIII ^e s. vers 1649-1651. Art espagnol. — Peinture. Rome. Galerie Doria.	170	HOUDON (1744-1828). — <i>Buste de Charles</i> . XVIII ^e s. (1775). Art français. — Terre cuite. Louvre.	188
WATTEAU (1684-1721). — <i>L'Indifférent</i> . XVIII ^e s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre.	171	— <i>Buste de Franklin</i> . XVIII ^e s. (1779). Art français. Plâtre. Collection Moreau-Nélaton.	188
— <i>Études de Têtes</i> . XVIII ^e s. Art français. — Dessin. Musée du Louvre	172	— <i>Buste de Louise Brongniart</i> . XVIII ^e s. (1777). Art français. — Terre cuite. Musée du Louvre	189
BOUCHARDON (1698-1762). — <i>Enfant et Monstre marin du bassin de Neptune</i> . XVIII ^e s. Art français. — Plomb. Jardins de Versailles	173	DAVID (1748-1825). — <i>Portrait de Marc Boissier</i> . XVIII ^e -XIX ^e s. (1900). Art français. — Peinture. Musée du Louvre	190
— <i>La Ville de Paris entre la Seine et la Marne</i> . Fontaine des Quatre Saisons. XVIII ^e s. (1759-46). Art français. — Marbre. Paris. Rue de Grenelle.	174	REYNOLDS (1725-1792). — <i>Portrait du prince de Galles, plus tard George IV</i> . XVIII ^e s. Art anglais. — Peinture. Londres. National Gallery.	191
— <i>Le Printemps</i> . — <i>L'Automne</i> . Bas-reliefs de la Fontaine des Quatre Saisons	175	— <i>Portrait de lord Heathfield</i> . XVIII ^e s. Art anglais. — Peinture. Londres. National Gallery.	192
— <i>L'Amour</i> . XVIII ^e s. (1747-1750). Art français. — Marbre. Musée du Louvre.	176	— <i>Portrait de Mrs Gresham</i> . XVIII ^e s. Art anglais. — Peinture. Londres. National Gallery.	195
CHARDIN (1699-1779). — <i>Le Benedictin</i> . XVIII ^e s. (1740). Art français. — Peinture. Musée du Louvre.	177	GAINSBOROUGH (1727-1788). — <i>Portrait de Mrs Robinson</i> . XVIII ^e s. Art anglais. — Peinture. Londres. Collection Wallace	194
— <i>L'Enfant au tonton</i> . XVIII ^e s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre.	178	HORUNOBU (1705-1770). — <i>Promenade sentimentale</i> . XVIII ^e s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Veyer	195
LA TOUR (1704-1788). — <i>Portrait de la reine Marie Leczińska</i> . XVIII ^e s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre	179	KIYONAGA (1742-1815). — <i>Reunion intime sur la Terrasse</i> . XVIII ^e s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Veyer.	196
— <i>Portrait de la marquise de Pompadour</i> . XVIII ^e s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre.	180	OUTAMARO (1755-1806). — <i>Jeune Mère et son Enfant</i> . XVIII ^e s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Veyer	197
— <i>Portrait du maréchal de Saxe</i> . XVIII ^e s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre.	181	PRIÉL'HON (1758-1825). — <i>Portrait de Marc Jarre</i> . XIX ^e s. (1812). Art français. — Peinture. Musée du Louvre.	198
— <i>Portrait de l'Artiste par lui-même</i> . XVIII ^e s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre.	182	— <i>Le Triomphe de Venus</i> . XIX ^e s. Art français. — Dessin. Musée du Louvre	198
PIGALLE (1714-1785). — <i>Tombeau du maréchal de Saxe</i> . XVIII ^e s. (1775). Art français. — Marbre. Strasbourg. Église Saint-Thomas	185	INGRES (1780-1867). — <i>Portrait de M Rivière</i> . XIX ^e s. (1805). Art français. — Peinture. Musée du Louvre	199
— <i>Le Citoyen ou la sécurité du Commerce</i> . Piédestal de la statue de Louis XV. XVIII ^e s. (1765). Art français. — Bronze. Reims	184	— <i>Portrait de Marc de Saxe</i> . XIX ^e s. (1810). Art français. — Peinture. Musée de Nantes	200
FRAGONARD (1732-1806). — <i>La Lettre d'amour</i> . XVIII ^e s. (1770). Art français. — Peinture. Collection Pierpont-Morgan	185	— <i>La Famille Stamat</i> . XIX ^e s. (1818). Art français. — Dessin. Collection Bonnat.	201
HOUDON (1744-1828). — <i>Diane</i> . — XVIII ^e s. (1778). Art français. — Bronze. Musée du Louvre	186	— <i>Portrait de M L</i> . — XIX ^e s. (1875). Art français. — Dessin. Collection Bonnat.	202
— <i>Voltaire</i> . XVIII ^e s. (1779). Art français. — Marbre. Comédie Française.	187	— <i>Portrait de M B</i> . — XIX ^e s. (1872). Art français. — Peinture. Musée du Louvre	205

TABLE DES GRAVURES.

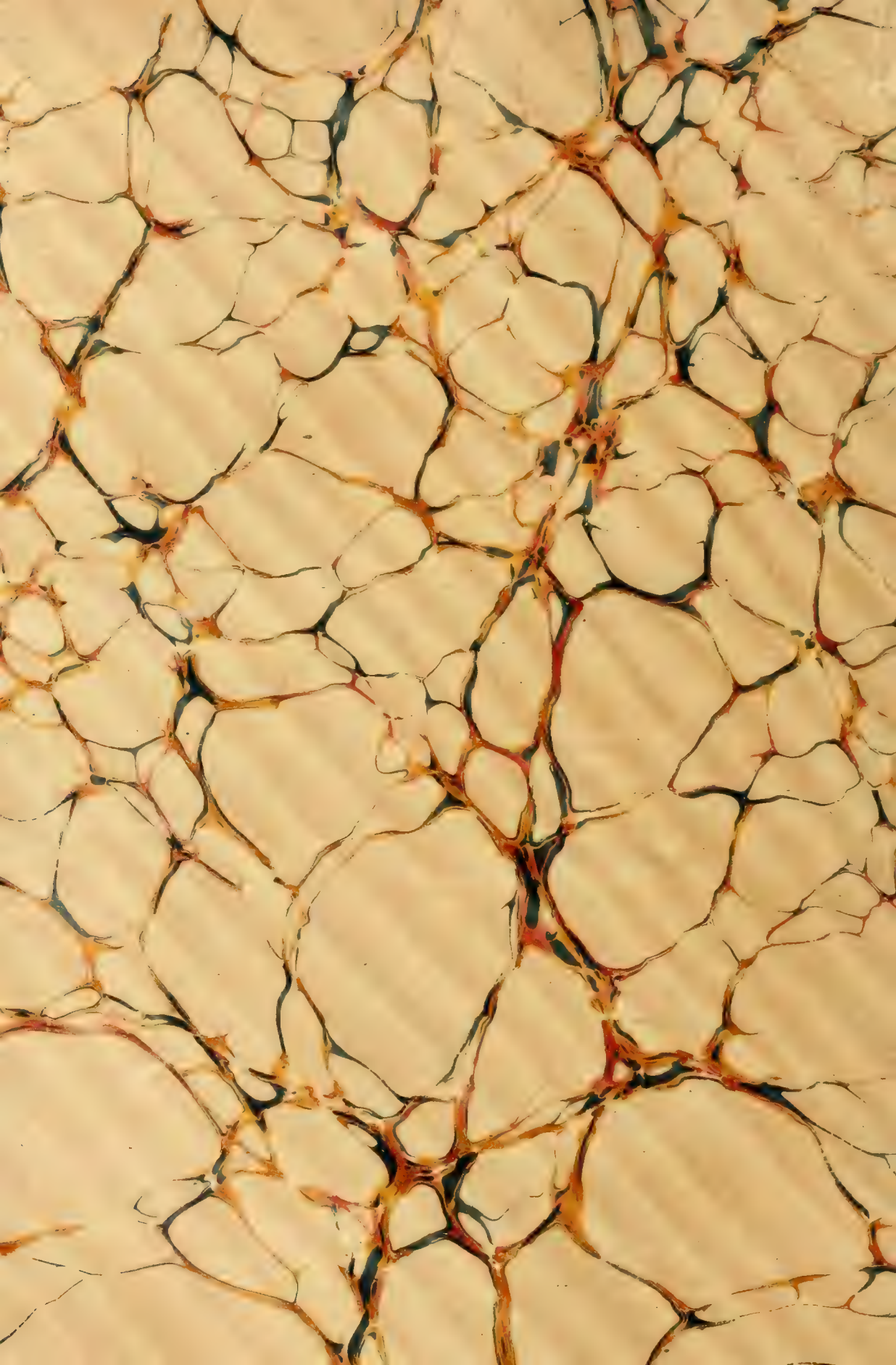
RUDI (1784-1855). — <i>Le chat du Départ</i> , XIX ^e s. 1856. Art français. — Pierre, Paris.	204	J. J. MILLET (1814-1875). — <i>Les Glaneuses</i> , XIX ^e s. 1857. Art français. — Peinture, Musée du Louvre.	216
— <i>Statue de Vauvray</i> , XIX ^e s. 1848. Art français. — Bronze. Beaune.	205	— <i>L'Homme et la femme</i> , XIX ^e s. 1865. Art français. Peinture. San Francisco.	217
— <i>Statue du maréchal Ney</i> , XIX ^e s. 1855. Art français. — Bronze, Paris.	206	CARPEAUX (1827-1875). — <i>Flore</i> , Haut-relief du Pavillon de Flore (Tuileries), XIX ^e s. 1866. Art français. — Pierre, Paris.	218
HIROSHIGHE (1792-1858). — <i>Escouade aux aspects</i> , XIX ^e s. Art japonais. — Estampe en couleurs, Collection Henri Vever.	207	— <i>Buste du peintre Leconte</i> , XIX ^e s. 1871. Art français. — Bronze, Paris. Ecole des Beaux-Arts.	219
BARYE (1796-1875). — <i>Lion au Serpent</i> , XIX ^e s. 1852. Art français. — Bronze, Paris, Jardin des Tuileries.	208	DALOU (1828-1902). — <i>Buste de maître Cresson</i> , XIX ^e s. 1895. Art français. — Marbre.	219
— <i>Lyce devant un Carminé</i> , XIX ^e s. Art français. — Bronze, Musée du Louvre.	209	PŪVIS DE CHAVANNES (1824-1898). — <i>Le bois sacré chez les Muses et aux Arts</i> , XIX ^e s. 1885. Art français. — Peinture, Lyon, Palais des Beaux-Arts.	220
— <i>Thèse et le Minotaure</i> , XIX ^e s. 1843. Art français. — Bronze, Musée du Louvre.	210	— <i>Sainte Geneviève veillant sur Paris</i> , XIX ^e s. (1898). Art français. — Peinture, Paris, Panthéon.	221
DELACROIX (1798-1865). — <i>Dante et Virgile aux enfers</i> , XIX ^e s. (1822). Art français. — Peinture, Musée du Louvre.	211	FANTIN-LATOUCHE (1856-1904). — <i>Portraits de M. et de Mme Edouard Edwards</i> , XIX ^e s. Art français. — Peinture, Londres, National Gallery.	222
— <i>Le 28 Juillet 1850 ou la Liberté guidant le peuple</i> , XIX ^e s. (1851). Art français. — Peinture, Musée du Louvre.	212	WHISTLER (1854-1905). — <i>Portrait de la mère de l'Artiste</i> , XIX ^e s. Art anglais. — Peinture, Paris, Musée du Luxembourg.	225
— <i>Lutte de Jacob et de L'Ange</i> , XIX ^e s. 1861. Art français. — Peinture, Paris, Église Saint-Sulpice.	215	CARRIÈRE (1849-1905). — <i>Maternité</i> , XIX ^e s. (1892). Art français. — Peinture, Paris, Musée du Luxembourg.	224
DAUMIER (1808-1879). — <i>N'vous y frottez pas!</i> (mars 1854). — XIX ^e s. Art français. Lithographie.	214		
COROT (1796-1875). — <i>Dances de Nymphes</i> , XIX ^e s. (1851). Art français. — Peinture, Musée du Louvre.	215		

ERRATUM. — Page 41. Fragment de la colonne Trajane. Au lieu de : *Bronze Rome*, lire : *Marbre Rome*.

ERRATA

- Page V, lignes 9 et 10. Lire : *specimen de l'art japonais du XVI^e siècle*, p. 142, et *du XVIII^e siècle*, p. 2.
112. Au lieu de *Bessen*, lire : *Carton*.
151. Buste de Louis XIV. Ajouter *Musée, Versailles*. — Buste du Grand Condé. Supprimer *Musée*.
- 156 et p. 250, ligne 10. Au lieu de *première femme*, lire : *deuxième femme*.
186. Buste de Gluck. Au lieu de *Teere carte, Louvre*, lire : *Plâtre, collection Marcia Netton*.
- Buste de Franklin. Au lieu de *Plâtre, collection Marcia Netton*, lire : *Teere carte, Louvre*.
- 195. Au lieu de *Beaumont*, 1725-1792, et de *Londres, National Gallery*, lire : *Göttingen, 1727-1788*, et *Musée d'Udembourg*.
- 217. Au lieu de *Hout*, lire : *Hout*.
250. ligne 20. Ajouter : *Rembrandt*, 1606-1669.
- ligne 35. Ajouter : *Musée de Versailles*.
251. ligne 2. Au lieu de : *Teere carte, Louvre*, lire : *Plâtre, collection Marcia Netton*.
- ligne 4. Au lieu de *Pâtes, collection Marcia Netton*, lire : *Teere carte, Louvre*.
- ligne 10. Au lieu de : 1800, lire : 1800.
- ligne 19. Ajouter : *Göttingen, 1727-1788*, et, au lieu de *Londres, National Gallery*, lire : *Musée d'Udembourg*.





**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

